

«А где мне взять такую песню...»

Альбом
для музицирования



РИФМ

«А где мне взять
такую песню...»

МОСКВА
ЗАО РИФМЭ
1998

УДК 78.089
ББК 85.31

А где мне взять такую песню?..
А 31 Сборник — М.: ЗАО РИФМЭ, 1998, 192 с.

ISBN 5-89182-014-5

Альбом для музицирования, адресованный широкому кругу читателей, музыкальным школам, клубам, лицам, включающий классику, танцевальные и современные мелодии.

ББК 85

Редакционная коллегия:

Левкодимов Г.Е.

Фирсова Л.М.

Составители **С. Мага** и **Г. Левкодимов**

Подписные индексы «Молодежной эстрады» в каталоге
«Роспечати» —
70545 и 72755 (льготная подписка)

Отпечатано с готовых диапозитивов ЗАО РИФМЭ
типографией АО «Молодая гвардия»

Лицензия на издательскую деятельность
Серия ЛР № 071247 от 09 декабря 1995 г.

А ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ ПЕСНЮ?..

Редакторы **Г. Левкодимов, Л. Фирсова**
Художник **К. Фадин**
Технический редактор **В. Пялкова**
Корректор **Н. Овсянникова**

Сдано в набор 28.01.98. Подписано в печать 28.01.98. Формат 70x100 ¹/₁₆.
Усл.-печ. л. 15,6. Тираж 10 000 экз. Заказ 87045.

Типография АО «Молодая гвардия». Адрес: 125015, Новодмитровская, 5а

Редакция, к сожалению, не имеет возможности отвечать на все поступающие письма. Рукописи, фотографии, рисунки не рецензируются и не возвращаются.

ISBN 5-89182-014-5

© Составители — С. Мага и Г. Левкодимов, 1998 г.
© Оформление — ЗАО РИФМЭ, 1998 г.

ТРОПИНКА К СЕРДЦУ

Мы почему-то совершенно перестали говорить и беспокоиться о нашей духовности и душевности. Это стало как-то стыдно, несовременно, неактуально — беспокоиться о здоровье души, ее жизни и нравственности, ее прошлом, настоящем и будущем. Между тем, внешние проявления такого беспокойства как бы есть: лечимся у психологов, психиатров и экстрасенсов. Покрестились сами и окрестили своих детей и близких. Ходим в церковь, молимся кто как умеет (навык общения душой с Богом у многих из нас потерян, по-видимому, раз и навсегда). Некоторые в своей повседневной жизни даже обращаются к искусству: театр, концерты, выставки.

Но создается впечатление и не покидает ощущение, что все эти проявления — чисто внешняя атрибутика (подсознательно каждый понимает: надо же что-то делать! Но что и как?!), но не суть человеческой жизни, жизни души, ее насущная потребность, как хлеб, вода и воздух.

Почему же возникает это подсознательное ощущение, а в некоторых случаях и вполне осознанное? «Душа обязана трудиться!» — совершенно справедливо воскликнул классик. Медики отмечают, что орган, который не работает, не тренируется, не функционирует, — отмирает! А для того, чтобы душа трудилась, требуются силы, здоровье, желание, время и, между прочим, деньги тоже. А они у нации иссякли! Нет их всех! Кончились! Нация выживает буквально на животном уровне. И подчас перечисленных компонентов хватает лишь на то, чтобы «отметиться», да и то далеко не у всех.

Более того, в обществе сильно меняется менталитет, система ценностей и приоритетов, теряются истинные жизненные цели, ценности и идеалы. Мы как-то совершенно забыли, для чего дан нам этот краткий «миг между прошлым и будущим». А дан он нам Богом, Природой не для накопительства и воровства, лжи и убийства, обмана и прямого или косвенного физического и морального насилия, предательства и вероломства, а для того, чтобы каждый успел посадить дерево, построить дом и вырастить ребенка. Это, конечно же, обобщающие понятия, но и вместе с тем не лишённые жизненной конкретики.

Но думается, что и это еще не полный перечень божественных задач, стоящих перед нами, смертными. Бог создал нас прежде всего для самосовершенствования, для самосовершенствования нашей души. Но мы почему-то забыли об этом своем предназначении, не боимся Божьего гнева, многие из нас живут сегодняшним днем и не волнуются о душах и судьбах детей, внуков и правнуков.

Мы растим свою душу через общение с Богом, его заповедями — в них все законы бытия, никакой конституции не надо! Нам помогает в этой самой тяжелой на земле работе общение с великой музыкой и литературой, с произведениями живописи, скульптуры, прикладного искусства, природой, но более всего теплое, душевное, живое общение человека с человеком. Духовность невозможно развить никакими волевыми установками. Она может рождаться как в момент индивидуального творчества, так и при соприкосновении с прекрасным и в кругу родных и друзей, в момент общения с духовно и душевно богатыми людьми, когда звучат гитара, баян, аккордеон, фортепиано, балалайка, гармонь. И можно вместе попеть, сплясать, послушать хорошую песню, пьесу, танец, романс. Тогда и пробегает между людьми та невидимая глазу, но видимая душевному зрению, тропинка от сердца к сердцу, несущая любовь, дружбу, взаимопонимание, тепло, сочувствие, «купаюсь» в которых душа только и может выжить, самосохраниться, расти и совершенствоваться.

И те из вас, кто понимает, что, по большому счету, только в этом жизнь и ее подлинный смысл, часто обращаются в нашу редакцию с вопросом: «А где мне взять та-

кую песню?» Отвечаем: «Здесь!» В наших книгах, в том числе в настоящем сборнике.

К формированию содержания этого выпуска альманаха редакция подошла весьма нетрадиционно. Прежде всего он как обширная хрестоматия по музицированию для фортепиано. Музыкальные пьесы и песни, в него включенные, доступны, содержательны, компактны. Их исполнительская трудность ограничивается уровнем детской музыкальной школы.

Эта хрестоматия предназначена не только для детей разного возраста и молодежной аудитории, но и для людей зрелого возраста, решивших усовершенствовать свои навыки, умения и знания в освоении игры на фортепиано. Подобных хрестоматий для этого инструмента в России в наше время не выходило, так как все подобные сборники, издававшиеся для фортепиано, были построены исключительно на классическом, а не на популярном репертуаре.

Однако сама жизнь потребовала от редакции иного подхода к решению данной проблемы.

Кроме раздела, включающего классическую музыку, издание включает еще восемь разделов: «Старинные русские романсы», «Русские народные песни», «Песни отечественных композиторов», «Ретро-шлягер», «Вальс — танго — фокстрот», «Зарубежные мелодии», «Песни для детей», «Современные хиты».

Все романсы, русские народные песни, зарубежные песни, песни для детей, современные хиты даны в двухручном изложении со стихотворным текстом над нотной строчкой, что дает возможность их не только исполнить на фортепиано, но и спеть в кругу друзей.

Мы надеемся, что подобный многогранный и оригинальный подход к проблеме фортепианного исполнительства позволит использовать предлагаемый репертуар в детской музыкальной школе, клубах, различных кружках, а также в сфере домашнего музицирования, что послужит делу развития в людях навыков художественного творчества, сделает нас чуточку добрее, а нашу душу прекраснее.

Редакция альманаха «Молодежная эстрада» никогда не обольщалась и продолжает это делать относительно своей культурологической миссии — что мы против «орды»? Но между тем, между тем...

И если своими выпусками мы уже до кого-то «достучались», если нам суждено это делать и в будущем, то спасибо судьбе, нашим читателям и подписчикам, что это случилось! На многое мы никогда не рассчитывали и не рассчитываем, но и от своего не отступимся!

Спасибо всем!

*Редакция альманаха
«Молодежная эстрада»*

В ГРОЗДЬЯХ РОЗОВО-ЛИЛОВЫХ

КУКУШКА

Ф. КУПЕРЕН (1668–1733)

Allegretto [Довольно скоро]

p
(Ход. *) *simile*
pp
una corda
p

БУРРЭ (до минор)

Л. МОЦАРТ

Vivace (Живо)

non legato
f
p
f

First system of piano score. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats (B-flat, E-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Fingerings: 2, 4, 1, 3, 4, 2, 2.

Second system of piano score. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*. Fingerings: 3, 4, 4, 3, 2, 5, 1, 1, 1, 1.

Third system of piano score. Treble clef, bass clef. Key signature: two flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *f*, *p*, *f*. Fingerings: 3, 5, 3, 1, 5, 1, 2, 3.

НЕМЕЦКИЙ ТАНЕЦ
(ля мажор)

Andantino (He sneva)

И. ГАЙДН

First system of piano score. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps (F-sharp, C-sharp). Time signature: 3/4. Dynamics: *p*, *p*. Fingerings: 5, 3, 4, 3, 4, 3, 1.

Second system of piano score. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Dynamics: *cresc.*, *mf*, *p*. Fingerings: 5, 2, 5, 4.

Third system of piano score. Treble clef, bass clef. Key signature: two sharps. Time signature: 3/4. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*. Fingerings: 2, 5, 2, 5, 4.

МЕНУЭТ (фа мажор)

И. ГАЙЛШ

Moderato (Умеренно)

Musical score for Minuet in F major by Ignaz Schuppanzhofer. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano and bass staves. The tempo is Moderato (Умеренно). The key signature is one flat (F major). The score includes various dynamics such as *mf*, *sf*, *p*, and *mf*, and features numerous fingerings and articulation marks.

КОНТРАНС

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto (Довольно скоро)

Musical score for Minuet in F major by Ludwig van Beethoven. The score is in 3/4 time and consists of three systems of piano and bass staves. The tempo is Allegretto (Довольно скоро). The key signature is one flat (F major). The score includes various dynamics such as *p*, *f*, and *p*, and features numerous fingerings and articulation marks. The bass line includes repeated rhythmic patterns marked with asterisks and the letters 'ad'.

ДВА ВАЛЬСА

Ф. ШУБЕРТ

Tempo di valse [Темп вальса]

1

First system: Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and a crescendo leading to mezzo-forte (*mf*). The bass line features a rhythmic pattern of chords marked with "Ав." and an asterisk. A first ending bracket spans measures 7-12.

Second system: Treble and bass staves with forte (*f*) dynamics. The bass line continues with "Ав." markings. A second ending bracket spans measures 11-12.

Third system: Treble and bass staves with piano (*p*) dynamics and a crescendo leading to mezzo-forte (*mf*). The bass line continues with "Ав." markings. A first ending bracket spans measures 13-18.

2

Andante con sentimento [Не спеша, с чувством]

First system: Treble and bass staves with piano (*p*) and dolce dynamics. The bass line features a rhythmic pattern of chords marked with "Ав." and an asterisk.

Second system: Treble and bass staves with mezzo-forte (*mf*) dynamics. The bass line continues with "Ав." markings.

Third system: Treble and bass staves with forte (*f*) dynamics. The bass line continues with "Ав." markings. The system concludes with first and second ending brackets.

PRÉLUDE en la majeur

Ф. ШОПЕН

Andantino
p dolce

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ (ми мажор)

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Adagio non troppo (Напевно, не замедляя)

шум умол-ка-ет, тай-на вос-тор-га вес о-жи-де-ет... Бреч-ный ло-кой под сен-ю сир.

Pa Pa Pa * Pa Pa

-ей сирю-ет че-ту от блес-ка ог-ней... Свет-лый со-юз ва-шик сир.

Pa Pa * Pa * Pa * Pa * *con Ped.*

-дец меж-ным кро-вом лю-бовь о-се-нит! Цвет кра-со-ты, сла-вы ве-нец, -

всё вам от-ны-не бла-жен-ство су-лит, бла-жен-ство су-лит!

КАВАТИНА ФАУСТА из оперы «Фауст» (Отрывок)

Ш. ГУНО

Larghetto (Довольно широко)

При-вет те-бе, приют не-вни-мый, при-вет те-бе, бер-приются-щен-ный! Всё о-любан-дры-пичу

Pa * Pa * Pa * Pa * Pa * Pa * Pa * Pa * Pa * Pa

-рнт мне и все не-вни-ностью ды-шит! Как мне мила вся э-та прасто-ля!

* Pa * Pa * Pa * Pa * Pa * Pa * Pa * Pa * Pa * Pa

Всё счастья здесь, но, видность у нас, та!

Са, ма при, ро, де,

са, ма при, ро, да здесь.

rit. * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

rit.

a tempo

rit.

a tempo

- в хра, нит, а тем, по жи, ву, ших здесь о, на бла, го, сло, вит.

pp *dim.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.*

ПЕСЕНКА ГЕРЦОГА из оперы «Риголетто»

Дж. ВЕРДИ

Allegretto [Довольно скоро]

- 1. Серд, ца кра, са, вич
- 2. Ча, сто му, че, ни, я

f *marcato* *p* *Red.* *Red.* *Red. simile*

склон, но, к из, ме, не, и кле, ре, ме, не, как ве, тер, ма, я. С неж, лой у, лыб, ко, ю в стра, тли, кля, стра, стью нем при, но, сит, но у, вле, чень, я, все серд, ца, про, сит. Ла, ски их лю, бим, мы, хоть о, ни

- нут, ся, пла, чут, сме, ют, ся, нам из, ме, ня, я. Веч, но сме, ют, ся, до, жны; жить не, воз, мож, но, без на, сла, ждень, я. Пусть же сме, ют, ся,

pp *p*

нес у, вле, ка, ют, и из, ме, ня, ют, так же шу, тя, так же шу, пусть у, вле, ка, ют, но из, ме, ня, ю, им рань, ше, я, им, рань, ше

f *leggiero* *p* *cresc.* *f* *p*

1. *pp*

2. *pp*

3. *pp*

Повторить с начала до слова «Конец»

ВАЛЬС

М. БРАМС. Соч. 39 № 15

Tempo di valse (Темп вальса)

1. *p dolce*

2. *p* *poco cresc.* *mf* *p dolce*

p *poco cresc.* *mf* *p dolce*

Introduction: The piece begins with a series of arpeggiated chords in the right hand, while the left hand plays a steady, rhythmic bass line. The tempo is marked *p* (piano).

НАРОДНАЯ МЕЛОДИЯ

Э. ГРИГ

Allegro con moto (Энергично, с движением)

The main body of the piece consists of five systems of piano notation. The first system begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody in the right hand with various rhythmic patterns and fingerings (e.g., 4, 2, 4, 3, 4, 4, 3, 2, 5, 4, 1). The left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The second system includes a *cresc.* (crescendo) marking. The third system features a *mf* (mezzo-forte) marking and a *Fine* marking at the end of the first phrase. The fourth system includes *sempre cresc.* (sempre crescendo), *f* (forte), *dim.* (diminuendo), and *poco* markings. The fifth system includes *a poco* and *rit.* (ritardando) markings, ending with a double bar line and a repeat sign.

НОВАЯ КУКЛА
(из «Детского альбома»)

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Allegro (Скоро)

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 1, 3). The left hand (bass clef) provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (3, 2, 3, 4, 2). The left hand accompaniment includes chords and triplets. Dynamics include *mf* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 4, 2, 2, 2, 4, 2, 2). The left hand accompaniment includes chords and triplets. Dynamics include *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo).

Fourth system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (2, 4, 2, 2). The left hand accompaniment includes chords and triplets. Dynamics include *p* and *mf*.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 3, 4, 1, 3, 2, 2). The left hand accompaniment includes chords and triplets. Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand continues with slurs and fingerings (3, 5, 3, 2, 2, 2, 2). The left hand accompaniment includes chords and triplets. Dynamics include *p* and *pp* (pianissimo).

ОБОЙМИ, ПОЦЕЛУЙ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Музыка М. БАЛАКИРЕВА
Обработка С. МАГИ

Allegretto agitato [Оживленно, взволнованно]

О. бой. ми, по. це.
Му. чит ду. шу мо.
Как мне ми. ло те.

- луй, при. го. лубь, при. ла. ской, е. ще. раз по. ско. рей по. це. луй го. ря.
- ю твой пе. чаль. ный у. бор; для че. го ты в не. го на. ря. ди. ла се.
- перь лю. бо. вать. ся то. бой! Как вес. на хо. ро. ша ты не. вес. та мо.

simile Что на пе. чаль. но. гля. дишь! Что на сердце та. нишь? Не то. ской, не го.
- бя! Раз. ря. дись, у. бе. рись в. своей на. ряд го. лу. бой и на. пле. чи на.
- я! О. бой. ми ж, по. це. луй, при. го. лубь, при. лас. кай еще. раз по. ско. еще. раз по. ско.

- рой, из о. чей слез не. лей; мне не на. доб. но их, мне
- кинь шаль с. мой рас. пис. ной, и на. пле. чи на. кинь шаль с. мой.
- рей по. це. луй го. ря. чей! Е. ще. раз по. ско. рей по. це.

нуж. но. тос. ки.
- мой рас. пис. ной.
- луй го. ря. чей!

rit. **Largo [Широко]** $\frac{3}{1}$ (pochiss. rit.)

pp *ppp*

5-3 5 13 2 1 2/3

ЭЛЕГИЯ

Ж. МАССНЕ Соч. 10, № 5

Lento ma non troppo (Не очень медленно)

mf *p* *rit.* *a tempo* *cresc.* *rit.* *a tempo* *f* *dim.* *pp* *f* *f* *molto più lento a capriccio* *dim.* *pp*

animato *rit.* *simile*

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ...

ВМЕСТЕ ВЕСЕЛО ШАГАТЬ

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО
Обработка С. МАГИ

Подвижно. Весело

Прине-
Вме-сте

Музыкальный фрагмент для фортепиано, первый системный блок. Записан в G-мажоре, 2/4 такта. Динамика *mf*. Включает нотный стан с мелодией и басом, а также аккорды: M, Em, H7, M, Em.

ве-се-ло ша-гать по про-сто-рам,

по про-сто-рам.

Музыкальный фрагмент для фортепиано, второй системный блок. Включает нотный стан с мелодией и басом, а также аккорды: M, Em, H7, H7.

по про-сто-рам!

И, ко-не-чно, припе-вать луч-ше

Музыкальный фрагмент для фортепиано, третий системный блок. Включает нотный стан с мелодией и басом, а также аккорды: M, Em, H7, Em, E7.

хо-ром,

лучше хо-ром,

лучше хо-ром!

Музыкальный фрагмент для фортепиано, четвертый системный блок. Включает нотный стан с мелодией и басом, а также аккорды: M, Am, Am, Am6, Em, H7, Em.

1. Спой-ка с на-ми, пе-ре - пел-ка- пе-ре - пе-ло-чка!

Раз и -

M
Em (Конец)
D7 B G

-гол - ка, два и - гол-ка-бу-дет е-лоч-ка!

Раз до -

D7 B G#0

-ще - чка, два до - ще - чка-бу-дет ле-сен-ка!

Раз сло -

M Am H7 B C

-ве - чко, два сло - ве - чко-бу-дет пе - сен - ка! Вме-сте //

C#0 H7 Em6 H7

Припев.

2. В небесах зари полоска заполюется.
Раз березка, два березка — будет рощица.
Раз дочешка, два дощечка — будет лесенка!
Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Припев.

3. Нам счастливую тропинку выбрать надобно.
Раз дождинка, два дождинка — будет радуга!
Раз дощечка, два дощечка — будет лесенка!
Раз словечко, два словечко — будет песенка!

Припев.

УЛЫБКА
Песня из мультфильма «КРОШКА ЕНОТ»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО
Обработка С. МАГИ

Неторопливо

Ф-п. *mf* *mf* От у-

..лыб - ки хму - рый день свет - лей, от у.

..лыб-ки в не - бе ра - ду - га про - снет - ся... По - де - лись у.

..лыб-ки в не - бе ра - ду - га про - снет - ся... По - де - лись у.

..лыбко - ю сво - ей, и о - накте - бе не раз е - ще вер.

..лыбко - ю сво - ей, и о - накте - бе не раз е - ще вер.

нет - ся. *Присев* И то - гда на - вер - ня - ка вдруг за - пля - шут об - ла.

нет - ся. *Присев* И то - гда на - вер - ня - ка вдруг за - пля - шут об - ла.

нет - ся. *Присев* И то - гда на - вер - ня - ка вдруг за - пля - шут об - ла.

ка, и жуз - не - чик за - пи - ли - ка - ет на скрип - ке...




С го - лу - бо - го ру - чей - ка на - чи - на - ет - ся ре.



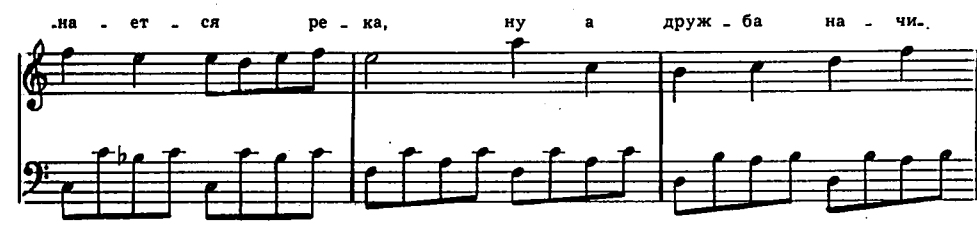
ка, ну а друж - ба на - чи - на - ет - ся су - лыб - ки.



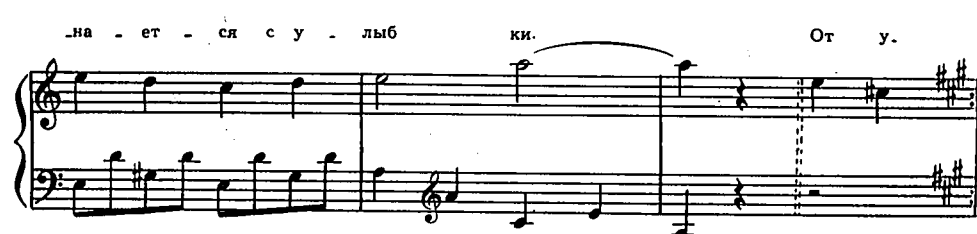
С го - лу - бо - го ру - чей - ка на - чи.



на - ет - ся ре - ка, ну а друж - ба на - чи.



на - ет - ся су - лыб ки. От у.



Конец

От улыбки хмурый день светлей,
 От улыбки в небе радуга проснется...
 Поделись улыбкою своей,
 И она к тебе не раз еще вернется.

Привет:

И тогда наверняка
 Вдруг запляшут облака,
 И кузнечик запиликает на скрипке...
 С голубого ручейка
 Начинается река,
 Ну а дружба начинается с улыбки.

От улыбки солнечной одной
 Перестанет плакать самый грустный дождик

Сонный лес простится с тишиной
 И захлопает в зеленые ладоши.

Привет.

От улыбки станет всем теплей —
 И слону, и даже маленькой улитке...
 Так пускай повсюду на земле,
 Будто лампочки, включаются улыбки!

Привет.

ПЕСЕНКА ЛЬВЕНКА И ЧЕРЕПАХИ

Из мультфильма: «КАК ЛЬВЕНОК И ЧЕРЕПАХА ПЕЛИ ПЕСНЮ»

Слова С. КОЗЛОВА

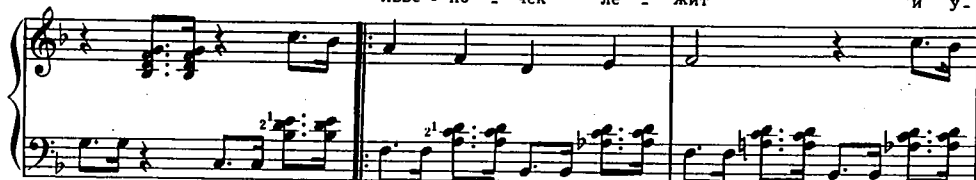
Музыка Г. ГЛАДКОВА

Обработка С. МАГИ

Умеренно



Я на сол - ныш - ке ле - жу, я на
 -дил, дил, дил плы - вёт, но - со -
 львё - но - чек ле - жит и у -



сол - ныш - ко гля - жу, всё ле - жу, всё ле.
 -рог, рог, рог и - дет, толь - ко я толь - ко я
 ша - ми ше - ве - лит, толь - ко я



-жу и на сол - ныш - ко гля - жу. Кро - ко -
 Ря - дом



-свод, Чун - га - Чан - га - ле - то круг-лый

год. Чун - га - Чан - га - ве - се - ло жи -

-вём, Чун - га - Чан - га - пе - сен-ку по -

ём! *Присев* Чу - до - ост - ров, чу - до ост - ров, жить на нём лег-ко и

прос - то, жить на нём лег-ко и прос - то, Чун - га - Чан - га!

На - ше сча - стье по - сто - ян - но, жуй ко - ко - сы, ешь ба -

на - ны, жуй ко - ко - сы, ешь ба - на - ны, Чун - га - Чан - га

Для повторения

Чун - га - // Чан - га!

Для окончания

Чун - га - Чан - га!

Чунга-Чанга — синий небосвод,
Чунга-Чанга — лето круглый год.
Чунга-Чанга — весело живем,
Чунга-Чанга — песенку поем!

Жуй кокосы, ешь бананы,
Жуй кокосы, ешь бананы,
Чунга-Чанга!

Привес: Чудо-остров, чудо-остров,
Жить на нем легко и просто,
Жить на нем легко и просто,
Чунга-Чанга!
Наше счастье постоянно,

Чунга-Чанга — места лучше нет,
Чунга-Чанга — мы не знаем бед.
Чунга-Чанга — кто здесь прожил час,
Чунга-Чанга — не покинет нас.

Привес.

ГОЛУБОЙ ВАГОН

Песня из мультфильма «ШАПОКЛЯК»

Слова Э. УСПЕНСКОГО

Музыка В. ШАИНСКОГО
Обработка С. МАГИ

Оживленно

Медленно ми - ну - ты у - плы - ва - ют

вдаль, встречи сними ты уже не жди. И хотя нам

прошлое не много жаль, лучше, конечно, впереди.

Приспе
Ска - тер - тью, ска - тер - тью дальний путь сте - лет - ся

и у - пи - ра - ет - ся прямо в небо - склон. Каж - до - му,

каж - до - му в луч - ше - е ве - рит - ся... Ка - тит - ся,

ка - тит - ся го - лу - бой ва - Для повторения
гон. Для окончания
гон.

Медленно минуты уплывают вдаль,
 Петричи с ними ты уже не жди.
 И хотя нам прошлое немного жаль,
 Лучшее, конечно, впереди.

Может, мы обидели кого-то зря,
 Календарь закроет старый лист.
 К новым приключениям спешим, друзья...
 Эй, прибавь-ка ходу, машинист!

Привес. Скатертью, скатертью
 Дальний путь стелется
 И упирается прямо в небосклон.
 Каждому, каждому
 В лучшее верится...
 Катится, катится
 Голубой вагон.

Привес.
 Голубой вагон бежит, качается,
 Скорый поезд набирает ход...
 Ах, зачем же этот день кончается,
 Пусть бы он тянулся целый год!

Привес.

ЛЕТНИЙ ДОЖДЬ

Слова И. ЧЕРНИЦКОЙ

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Умеренно

Над на_ми не_бо хму_рит_ся, тем_но от туч со_...

...дых, и сло_вно пля_шут лу_жи_цы от ка_пель о_зор_ных! Лет_ний дождь, лет_ний дождь!

Прь хо ди ско ре е! Без те бя, без те бя Для повторения бя де тям ве се ле е! //

Для окончания rit.
 - бя де тям ве се ле е!

Над нами небо хмурится,
 Темно от туч седых,
 И закипают лужицы
 От капель озорных!

А нам в уютной комнате
 И сухо, и светло!

Припев: Летний дождь, летний дождь!
 Проходи скорее!
 Без тебя, без тебя
 Детям веселее!

Припев.

Мы ждем, когда же солнышко
 К нам выглянет опять,
 Дорожки сразу высохнут,
 И все пойдут гулять!

Стучатся струйки звонкие
 В оконное стекло,

Припев.

МУРАВЕЙ

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Нес од наж ды му ра вей две до щеч ки

для две рей. Вдруг на встре чу важ ный кот

(Конец)

вы _ шел гроз _ но из во _ рот. Не о _ би _ жай _ то

му _ рав_я, е _ го о _ би _ деть прос _ то. Он о _ чень мал, он

о _ чень мал, он ма _ лень _ ко _ го рос _ та. // рос _ та. %

1.2. // 1.3.

Нес однажды муравей
 Две дощечки для дверей.
 Вдруг навстречу важный кот
 Вышел грозно из ворот.

Приве. Не обижайте муравья,
 Его обидеть просто.
 Он очень мал, он очень мал,
 Он маленького роста.

Закричал коту я — брысь!
 Убирайся, берегись!

И разбойничьи усы
 Сразу спрятались в кусты.

Приве.

В муравьиный дом теперь
 Мне всегда открыта дверь.
 Только жаль, что для меня
 Дверь мала у муравья...

Приве.

НЕ ЗАБУДУ ДЕТСКИЙ САД!

Слова В. МАЛКОВА

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Умеренно

За ни _ зень _ ким за _ бо _ ром сто _ ит наш дет _ ский

сад. Мне с ним про-щать-ся ско-ро, и я со-всем не

рад. Дет-ский сад, дет-ский сад - дом счас-тли-вый для ре-бят! Дет-ский

сад, дет-ский сад - дом счас-тли-вый для ре-бят! О-чень жаль, что в дет-ский

сад не вер-нуть-ся нам на - Для повторения Для окончания
зад! У- // зад!

За низеньким забором
Стоит наш детский сад.
Мне с ним прощаться скоро,
И я совсем не рад.

Учиться в школе надо.
Пойду я в первый класс.
Ребята из детсада,
Я не забуду вас!

Приве: Детский сад, детский сад —
Дом счастливый для ребят!
Очень жаль, что в детский сад
Не вернуться нам назад!

Приве.
Как весело мы жили,
Играли без забот,
По праздникам водили
Мы дружный хоровод.

Приве.

ТЫ ОТКУДА, ОБЛАКО?

Слова В. СТЕПАНОВА

Музыка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Умеренно rit. a tempo

mp - ты от-ку-да, об-ла-ко?

- Из стра_ны дож_ дей.

- Ты от_ ку_ да, реч_ ка?

- Я сес_ тра мо_

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

- рей.

- Ты от_ ку_ да, ве_ тер?

- Из степной стра_ ны.

- Ты от_ ку_ да,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line with lyrics.

пе_ сня? - Я из ти_ ши_ ны.

a tempo

rit.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal line is a single melodic line with lyrics. Dynamics include *rit.*, *p*, and *pp*.

- Ты откуда, облако?
- Из страны дождей.
- Ты откуда, речка?
- Я - сестра морей.

- Ты откуда, ветер?
- Из степной страны.
- Ты откуда, песня?
- Я - из тишины.

ЧТО У ВАС, РЕБЯТА, В РЮКЗАКАХ?

Слова Л. КУКЛИНА

Музыка Ю. ЗАРИЦКОГО
Обработка С. МАГИ

Маршеобразно

Что у вас ре_ бя_ та, в рюк_ за_ ках?

Musical score for the first system of 'Что у вас ребята, в рюкзаках?'. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The tempo is marked 'Маршеобразно' and the dynamics include *mf*.

Зна_ ю, что не о_ чень вы бо_ га_ ты.

По зе_ мле, и круг_ лой, и по_

Musical score for the second system of 'Что у вас ребята, в рюкзаках?'. It features a piano accompaniment with chords and a vocal line. The dynamics include *mf*.

ка - той вы и - де - те в гру - бых башма - ках. 1. // как. 2. // как!

Окончание
Ф - как!

Что у вас, ребята, в рюкзаках?
Знаю, что не очень вы богаты.
По земле, и круглой и покатою,
Вы идете в грубых башмаках.

Что у вас, ребята, в рюкзаках?
— Мыло, полотенце и рубашка.

На боку наполненная фляжка,
Яблоко хрустящее в руках.

Что у вас, ребята, в рюкзаках?
— Песни, что пока еще не спеты.
Новые восходы и рассветы
Вы несете в ваших рюкзаках!

КАРТОШКА

Обработка М. ИОРДАНСКОГО

Умеренно

Рас - ска - жи - те - ка, ре - бя - та, бя - та, бя - та, бя - та, жи - ли

в ла - ге - ре мы как, как, / как. И на солн - це, как ко -

- тя - та, тя - та, тя - та, тя - та, гре - лись э - так, гре - лись так, так, так.

Расскажите-ка, ребята,
Жили в лагере мы как.
И на солнце, как котят,
Грелись этак, грелись так.

Наши бедные желудки
Были вечно голодны.

И считали мы минутки
До обеденной поры.

Дым костра, угляй сиянье,
Серый пепел и зола...
Дразнит наше обонянье
Дух картошки у костра.

Здравствуй, милая картошка,
Низко бьем тебе челом!
Даже дальняя дорожка
Нам с тобою нипочем!

Ах, картошка — объеденье,
Пионеров идеал!
Тот не знает наслажденья,
Кто картошки не едал!

ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ!

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка А. ОСТРОВСКОГО
Обработка С. МАГИ

Умеренно

mf

♩ Сол. — нечный круг,

не бо вокруг — э. то ри-су-нок маль-чи-шки. На-ри-со-вал

он на лист-ке и под-пи-сал в у-гол-ке: Пусть все-гда бу-дет

солн-це! Пусть все-гда бу-дет не-бо! Пусть все-гда бу-дет

ма-ма! Пусть все-гда бу-ду я! Пусть все-гда бу-ду

я!

Окончание

♩-гда бу-ду я!

sf

Солнечный круг, небо вокруг
Это рисунок мальчишки.
Нарисовал он на листке
И подписал в уголке:

Привеc: «Пусть всегда будет солнце!
Пусть всегда будет небо!
Пусть всегда будет мама!
Пусть всегда буду я!»

Милый мой друг, добрый мой друг,
Людам так хочется мира.
И в тридцать пять сердце опять
Не устаеc повторять:

Привеc.

Тише, солдат, слышишь, солдат,
Люди пугаются взрывов.
Тыcячи глаз в небо глядят,
Губы упрямо твердят:

Привеc.

Против беды, против войны
Встанем за наших мальчишек.
Солнце — навек! Счастье — навек! —
Так повелел человек.

Привеc.

ВСЕ МЫ ДЕЛИМ ПОПОЛАМ

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка В. ШАЙНСКОГО
Обработка С. МАГИ

Оживленно

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of staves. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The lyrics are: 'Как по-ло-же-но дру-зьям, всё мы де-лим по-по-'. The second system continues with: '-лам: и до-жди-нки, и сне-жи-нки - по-по-'. The third system concludes with: '-лам, по-по-лам, по-по-лам - лам - лам - лам. И до-жди-лам - лам - лам. Как по-'. The score includes dynamic markings like 'mf' and 'f', and various musical notations such as slurs, accents, and a double bar line with a repeat sign at the end.

(Конец)

Как положено друзьям,
Все мы делим пополам:
И дождинки,
И снежинки —
Пополам, пополам,
Пополам-лам-лам.

Как положено друзьям,
Все мы делим пополам:
И смешинки,
И слезинки —
Пополам, пополам,
Пополам-лам-лам.

Как положено друзьям,
Все мы делим пополам:
Приключенья,
Огорченья —
Пополам, пополам,
Пополам-лам-лам.

Как положено друзьям,
Все мы делим пополам:
Даже песню
Делим честно —
Пополам, пополам,
Пополам-лам-лам.

ПЕСЕНКА О КУЗНЕЧИКЕ

Из мультфильма «НЕЗНАЙКА И ЕГО ДРУЗЬЯ»

Слова Н. НОСОВА

Музыка В. ШАЙНСКОГО

Обработка С. МАГИ

Подвижно

В тра- ве си- дел куз- не- чик, в тра- ве си- дел куз- не- чик, сов- сем как о- гу- ре- чик зе- ле- нь- ный он был. Пред- ставь- те се- бе, пред- ставь- те се- бе- со- всем как о- гу- ре- чик зе- ле- нь- ный он

1. - ре- чик, пред- и был. Он 2. ко- го вот кон- ца. Окончание

В траве сидел кузнечик, в траве сидел кузнечик,
Совсем как огуречик, зелененький он был.
Представьте себе, представьте себе —
Совсем как огуречик,
Представьте себе, представьте себе —
Зелененький он был.

Он ел одну лишь травку, он ел одну лишь травку,
Не трогал и козявку и с мухами дружил.
Представьте себе, представьте себе —
Не трогал и козявку,
Представьте себе, представьте себе —
И с мухами дружил.

Но вот пришла лягушка, но вот пришла лягушка
Прожорливое брюшко, и съела кузнца.
Представьте себе, представьте себе —
Прожорливое брюшко,
Представьте себе, представьте себе —
И съела кузнца.

Не думал, не гадал он, не думал, не гадал он,
Никак не ожидал он такого вот конца.
Представьте себе, представьте себе —
Никак не ожидал он,
Представьте себе, представьте себе —
Такого вот конца.

ДРУЖАТ ДЕТИ ВСЕЙ ЗЕМЛИ

Слова В. ВИКТОРОВА

Музыка Д. ЛЬВОВА-КОМПАНИЕЙЦА

Обработка С. МАГИ

Подвижно

Ши- ре круг, ши- ре круг,

Му-зы-ка зо-вет всех дру-зей, всех по-друг в шум-ный хо-ро-вод!

Ши-ре круг, ши-ре круг, му-зы-ка зо-вет всех дру-зей, всех по-друг

в шум-ный хо-ро-вод! Дру-жат пчел-ка и цве-ток,

дру-жат лист и мо-ты-лек, дру-жат ре-ки и ле-

-са, дру-жат в хо-ре го-ло-са. Окончание вод!

Прпев: Шире круг,
Шире круг,
Музыка зовет
Всех друзей,
Всех подруг
В шумный хоровод!

Дружат пчелка и цветок,
Дружат лист и мотылек,
Дружат реки и леса,
Дружат в хоре голоса.

Прпев.

Дружат птицы в вышине,
Дружат рыбы в глубине,

Дружит с небом океан,
Дружат люди разных стран.

Прпев.

Дружат солнце и весна,
Дружат звезды и луна,
Дружат в море корабли,
Дружат дети всей земли!

Прпев.

ВСЕ ОТЛИЧНО
Из мультфильма «ПОЛИКЛИНИКА КОТА ЛЕОПОЛЬДА»

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА
Обработка С. МАГИ

Весело

1. 2. Как при...

- ят, но не бо_ леть, в не_ бо си_ не_ е смо_ треть и хо_ дить-бро_ дить по у_ ли_ цам раз_

_ ли_ чным. И де_ ревя по- ут_ ру буд- то шеп_ чут на вет_ ру: «Все нор_

_ ма_ льно, все в по_ ряд_ ке, все от_ ли_ чно! И де_ //_ ряд_ ке, все от_

_ ли_ чно! ♪

Окончание

Как приятно не болеть,
В небо синее смотреть
И ходить-бродить по улицам различным.
И деревья поутру
Будто шепчут на ветру:

«Все нормально, все в порядке,
Все отлично!»

Хорошо, когда с утра
Хорошо идут дела,

Светит солнышко,
Поют на ветках птички.
Пляшут в небе облака,
И бежит, звенит река:
«Все нормально, все в порядке,
Все отлично!»

Для него теплой и ярче
День обычный.
Все прохожие подряд
Улыбаясь, говорят:
«Все нормально, все в порядке,
Все отлично!»

Тот, кто весел и здоров,
Целый мир обнять готов,

АНТОШКА

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка В. ШАЙНСКОГО
Обработка С. МАГИ

Весело

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. The first system is an instrumental introduction in 2/4 time, marked 'mf' (mezzo-forte). The second system continues the instrumental introduction. The third system begins with the vocal melody, marked 'f' (forte), with the lyrics: 'Ан-то-шка, Ан-то-шка, пой-дем ко-пать кар-то-шку. Ан-то-шка, Ан-'. The fourth system continues the vocal melody with the lyrics: '-то-шка, пой-дем ко-пать кар-то-шку. Ди-ли, ди-ли, тр'. The fifth system concludes the vocal melody with the lyrics: 'тра-ли-ва-ли, э-то мы не про-хо-ди-ли, э-то нам не за-да-'. The piano accompaniment consists of a steady bass line and chords in the right hand.

- ва - ли! Ди - ли, ди - ли, тра - ли - ва - ли, э - то мы не про,хо

- ди - ли, э - то нам не за - да - ва - ли! Па - рам, пам, пам, па - рам, пам,

Для повторения пам! Ан. // Для окончания пам, па - рам, пам, пам!

Антошка, Антошка,
Пойдем копать картошку.

Привев.

Антошка, Антошка,
Готовь к обеду ложку.

Привев: Дили, дили,
Трали-вали,
Это мы не проходили,
Это нам не задавали!
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам!

Привев: Дили, дили,
Трали-вали,
Это, братцы, мне по силе,
Откажусь теперь едва ли!
Дили, дили, дили, дили,
Трали-вали, трали-вали,
Парам, пам, пам,
Парам, пам, пам!

Антошка, Антошка,
Сыграй нам на гармошке.

ЗОЛОТАЯ СВАДЬБА

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка Р. ПАУЛИСА
Обработка С. МАГИ

Умеренно

Пра - здник, пра - здник пра-зднуем семьей, пра - здник, пра - здник

свадьбы зо_ло_той! - Горь_ко! Горь_ко! - ве_се_ло кри_чат со_рок пра_вну_ков и



два_дцать пять вну_чат. Ба_бу_шка ря_ды_шком с де_ду_шкой
Ба_бу_шка ря_ды_шком с де_ду_шкой



сто_лько ле_т, сто_лько ле_т вме_сте. Ба_бу_шка ря_ды_шком с де_ду_шкой
дру_жно по_ют э_ту пес_ню. Ба_бу_шка ря_ды_шком с де_ду_шкой



1. дру_жно по_ют э_ту пес_ню.

2. сно_ва же_них и не_ве_ста.



(Конец)

Праздник, праздник празднуем семьей!
Праздник, праздник свадьбы золотой!
— Горько! Горько! — весело кричат
Сорок правнуков и двадцать пять внучат.

В эту пару с детства влюблены.
Мамы, папы и, конечно, мы.
Очень сильный дедушка танцор,
Ну а бабушка поет, как сводный хор!

Припев:

Бабушка рядышком с дедушкой
Столько лет, столько лет вместе!
Бабушка рядышком с дедушкой
Дружно поют эту песню.
Бабушка рядышком с дедушкой
Дружно поют эту песню.
Бабушка рядышком с дедушкой —
Снова жених и невеста!!

Припев.

В праздник, в праздник свадьбы золотой
Им желаем жизни молодой.
Поднимаем кружки высоко
И за них мы пьем парное молоко!

Припев.

КОЛЫБЕЛЬНАЯ

Слова АСПАЗИИ,
русский текст О. ПЕТЕРСОНА

Музыка Р. ПАУЛИСА
Обработка С. МАГИ

Легко

За печ_ко_ю по_ет

свер_чок, у_го_мон_ись, не пла_чь, сы_нок, — там за ок_ном ми_

роз_на_я, свет_ла_я ноч_ка звез_дна_я, свет_ла_я

ноч_ка звез_дна_я. // мой свер_чок.

За печкою поет сверчок.
Угомонись, не плачь, сынок,—
Там, за окном, морозная,
Светлая ночь звездная.

Спят сладким сном все детушки,
Глянь-ко на чисто небушко —
Видишь, сверкают звездочки,
Месяц плывет на лодочке.

Ты спи, а я спю тебе,
Как хорошо там на небе,

Как нас с тобою серый кот
В санках на месяц увезет.

Будут орехи, сладости,
Будут забавы, радости,
Будут сапожки новые
И пряники медовые.

Милый, поспи хоть капельку —
Дам золотую сабельку,
Глазки закрой скорей, сынок,
Неугомонный мой сверчок.

НА КРУТОМ БЕРЕЖКУ
Из мультфильма «ЛЕОПОЛЬД И ЗОЛОТАЯ РЫБКА»

Слова А. ХАЙТА

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА
Обработка С. МАГИ

Не спеша Нежно

1. Я на весь до день си жу мною плывут на кру-том бе-реж-ку, //

12. в не-бе об-ла-ка. Лас-ко-во жму-рит-ся солн-це зо-ло-то-е,

ве-се-ло пле-щет-ся си-ня-я во-да. 1. // 2. си-ня-я во-да. у § Окончание

Я весь день сижу
На крутом берегу,
Надо мной плывут
В небе облака.

Комариный писк
Слышится слегка.

Приве.

Приве: Ласково жмурится
Солнце золотое,
Весело плещется
Синяя вода.

Я душой влюблен
В голубой небосклон,
В листья и траву,
В каждого зверька.

Приве.

Стебелек дрожит,
Надо мной жук жужжит,

НАСТОЯЩИЙ ДРУГ
Из мультфильма «ТИМКА И ДИМКА»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА
Обработка С. МАГИ

§ Весело

Друж - ба креп - ка - я

не сло - ма - ет - ся, не рас - кле - ит - ся от дож - дей и вьюг.

Друг в бе - де не бро - сит, лиш - не - го не спро - сит - вот что зна - чит ^{1.} на - сто - я - щий,

вер - ный друг! // ^{2.} на - сто - я - щий, вер - ный друг! $\% \Phi$ Окончили

Дружба крепкая не сломается,
 Не расклеится от дождей и вьюг.
 Друг в беде не бросит,
 Лишнего не спросит —
 Вот что значит настоящий,
 Верный друг.

Мы поссоримся — и помиримся,
 «Не разлить водой!» — шутят все вокруг.
 В полдень или в полночь

Друг придет на помощь —
 Вот что значит настоящий,
 Верный друг.

Друг всегда меня сможет выручить,
 Если что-нибудь приключится вдруг.
 Нужным быть кому-то
 В трудную минуту —
 Вот что значит настоящий,
 Верный друг.

ЕСЛИ ДОБРЫЙ ТЫ

Из мультфильма «ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ КОТА ЛЕОПОЛЬДА»

Слова М. ПЛЯЦКОВСКОГО

Музыка Б. САВЕЛЬЕВА
 Обработка С. МАГИ

Весело

$\% \Phi$
f

Дождик бо-си-ком по зем-ле про-шел, кле-ны по пле-чам

хло-пал... Если ясный день, э-то хо-ро-шо,

а ко-гда на-о-бо-рот - пло-хо. 1. ко. 2. // пло-хо. Окончание

Дождик босиком по земле прошел,
Клены по плечам хлопал...
Если ясный день, это хорошо,
А когда наоборот – плохо.

Если добрый ты, то всегда легко,
А когда наоборот – трудно.

Слышишь, как звенят в небе высоко
Солнечных лучей струны.

С каждым поделись радостью своей,
Рассыпая смех звучно...
Если песни петь, с ними веселей,
А когда наоборот – скучно!

У ДОРОГИ ЧИБИС

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка М. ИОРДАНСКОГО
Обработка С. МАГИ

С движением. Весело

У до-ро-ги чи-бис, у до-ро-ги чи-бис, он кри-

-чит, вол-ну-ет-ся, чу-дак: -А ска-жи-те, чьи вы?

А ска_ жи_ те, чьи вы? И за_ чем, за_ чем и_ до_ то вы сю_ да?

(Конец)

У дороги чибис,
 У дороги чибис.
 Он кричит, волнуется чудак:
 — А скажите, чьи вы?
 А скажите, чьи вы?
 И зачем, зачем идете вы сюда?

— Не кричи, крылатый,
 Не тревожься зря ты.
 Не войдем мы в твой зеленый сад.
 Видишь, мы — ребята,
 Мы — друзья пернатых,
 Мы твоих, твоих не тронем чибисят.

Небо голубое,
 Луг шумит травой,—
 Тут тропу любую выбирай!
 Это нам с тобою,
 Всем нам дорогое —
 Это наш родной, родной, любимый край.

И когда цветет он,
 И когда зовет он,
 Мы уходим в дальние пути.
 По степным широтам,
 Через речки бродом
 Всю страну, страну нам хочется пройти!

МНЕ Б ТАНЦЕВАТЬ ВСЮ НОЧЬ...

ПОД НЕБОМ ПАРИЖА

Музыка неизвестного автора

Обработка В. ДМИТРИЕВА

В темпе вальса



The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system contains a treble and bass staff. The music is in 3/4 time and features a waltz tempo. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and ornaments. Chords are indicated by letters below the bass staff, including Am, Dm, Dm7, Dm6, E7, A, G7, C, Am7, F, and B. Dynamics like *mf* and *cresc.* are used. Fingerings and articulation marks like *M* and *7* are present. The score includes a first ending (1.) and a second ending (2.).

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature.

System 1: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords: Dm (marked 'M'), Dm9, Dm6, and E7 (marked '7').

System 2: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords: A (marked 'Б'), A, A, and A (marked 'Б'). Dynamics include 'f'.

System 3: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords: A, A, A7 (marked '7'), and D.

System 4: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords: Dm6 (marked 'M'), H7 (marked '7'), A (marked 'Б'), and C#7 (marked '7'). Dynamics include 'rit.'.

System 5: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords: Fm (marked 'M'), E7 (marked '7'), A (marked 'Б'), E7 (marked '7'), A (marked 'Б'), D6 (marked 'Б'), A (marked 'Б'), and C#7 (marked 'M').

System 6: Treble clef has a melodic line with slurs. Bass clef has chords: D6 (marked '7'), E (marked 'Б'), C (marked 'Б'), E7 (marked 'Б'), and A (marked 'Б').

МНЕ Б ТАНЦЕВАТЬ ВСЮ ПОЧЬ...

Музыка Ф. ЛОУ
Обработка С. МАГИ

Быстро

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first system includes a treble and bass staff with a tempo marking of "Быстро" (Allegro) and a dynamic marking of "f". The second system has a dynamic marking of "mf". The score features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. The key signature changes from one flat to two flats in the sixth system. The piece concludes with a final cadence in the seventh system.

ВАЛЬС ГОРЯЩИХ СВЕЧЕЙ
 на тему старинный шотландской мелодии

Аранжировка Г. СТОТГАРТА

Should auld ac- quaint- ance be for- got And ne- ver brought to

mind? Should auld ac- quaint- ance be for- got And days of

Auld Lang Syne? And here's a hand, my trust- y friend And

give a hand of thine; We'll take a cup of
 kind-ness yet For Auld Lang Syne.

ДЫМ

Музыка Дж. КЕРНА
 Обработка С. МАГИ

Умеренно

mp

1. 2.

Подвижнее

mf

замедляя $\% \Phi$ Окончание

ЛЮБОВЬ ВОШЛА

Музыка Дж. ГЕРШВИНА
Обработка С. МАГИ

Умеренно poco rit. $\%$ a tempo

mp *mf* *p*

(a tempo)

p

mf

poco rit. 12.

Окончание

dim. *p* *pp*

БАБЬЕ ЛЕТО

Слова МЕНЬО,
русский текст О. ГАДЖИКАСИМОВА

Музыка С. ВАРДА, П. ЛОЗИТО,
ПАЛЛАВИЧИНИ, С. КУТУНЬО

Andante

mp

Речитатив: Вот снова, год спустя, я пришёл в этот парк... Всё те же мимозы и качели вокруг...

mf

Dm

A7

Всё те же влюблённые гуляют, они по-прежнему счастливы. И только я один.

D7

Gm

E♭

Мы познакомились год назад, летом. Ты сказала, что завтра мы встретимся вновь, и больше не пришла.

Dm

Hdim

E7

Asus

A

Вот снова, год спустя, я пришел в этот парк...
 Все те же мимозы и качели вокруг...
 Все те же влюбленные гуляют,
 Они по-прежнему счастливы. И только я один.
 Мы познакомились год назад, летом.
 Ты сказала, что встретимся вновь,
 И больше не пришла...

Припев: Где же ты?

И где искать твои следы?

Как тебя зовут, никто не может мне подсказать.

Лишь во сне

Порой приходишь ты ко мне,

Чтоб уйти под утро опять...

Опять... Опять сегодня карнавал.

Веселый фейерверк, серпантин

И гирлянды красивых цветов.

Все вокруг как прежде, и только нет тебя.

Всего лишь один день прошедшего лета!

Помнишь ли ты о нем?

Я верю, ищу и надеюсь.

Прошу тебя, приходи!

Припев.

ДЕВУШКА

Слова и музыка Д. ЛЕННОНА — П. МАККАРТНИ

Обработка С. МАГИ

Умеренно

Э-та де-вуш-ка по-хо-жа на дру-гих, и всё же толь-ко е-ю жизнь мо-я инн
му-то, сам не зна-ю, вме-ре всех до-ро-же и, мн-но о-на, о-на пд

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонией. Гармония: Cm, G7, Cm, Fm.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонией. Гармония: Eb, G7, Cm, Eb, Gm, Fm, B7.

Музыкальный фрагмент с нотами и гармонией. Гармония: Eb, Gm, Fm7, B7, Fm7, B7, Fm.

1.
 са_ ма_ я_ пре_ са_ ма_ я_ бе_ да.
 всё_ та_ ки_ же_ ла_ н_ я_ все_

2.
 // гл., О... О... О... %%

Эта девушка похожа на других, и все же
 Только ею жизнь моя полна.
 Почему-то, сам не знаю, в мире всех
 дороже

Гордая, упрямая
 И все-таки желанная
 Всегда!

Именно она, она одна!

Если честно, я как раз ее люблю такую —
 Разную, любую, но свою.
 Может, за день я устану, может,
 затоскую,

О... «Гёрл»...

Но домой приду я и спою:

И пускай порой не просто мне бывает с
 нею,

О... Гёрл...

Видно, мне уже спасенья нет —
 Я едва лишь намекнуть на свой уход
 посмею,

Эта девушка похожа на других, и все же
 Только ею жизнь моя полна.

Плачет и смеется мне в ответ.

Почему-то, сам не знаю, в мире всех
 дороже

О... Гёрл...
 Девушка — судьба моя
 И самая-пресамая
 Беда.

Именно она, она одна!

О... «Гёрл»...

ГОРДАЯ ПРЕЛЕСТЬ ОСАНКИ

Русский текст Н. СТРЕШНЕВА

Музыка и слова В. ЧИАРА
 Обработка С. МАГИ

В темпе вальса

Гор_ да_ я_ пре_ лесьть_ о_
 Все_ э_ то_ есть_ у_ ис_

- сан - ки,
- пан - ки,

страст - на - я не - га о - чей...
до - че - ри юж - ных но - чей.

Гор - да - я пре - лесь о - сан - ки, страст - на - я

не - га о - чей...

Все э - то есть у - ис - пан -

- ки,

до - че - ри юж - ных но - чей.

Ах!

Жду те - бя

я, о мо - я до - ро - га - я! Ах! Про -

- рви же свой слад - кий сон,

1. вый - ди, ми - ла - я, на бал.

кон. // 2. сон, вый-ди, ми-ла-я, на бал-кон!

Гордая прелесть осанки,
 Страстная нега очей...
 Все это есть у испанки,
 Дочери южных ночей.

В песне и пляске едва ли
 Равная сыщется ей.
 Нет, вы такой не видали,
 Честью клянусь я своей!

Приве: Жду тебя я,
 О моя дорогая!
 Ах, прерви же свой сладкий сон,
 Выйди, милая, на балкон!

Приве.

УЛЫБКА

Музыка Ч. ЧАПЛИНА
 Обработка С. МАГИ

Умеренно

First system of the musical score. It consists of a grand staff with two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piece is marked 'Moderato'.

Chords: E₉, F, G_m, C₇, F, F

ПУТНИКИ В НОЧИ

Музыка Б. КЕМИНФЕРГА

Умеренно

Second system of the musical score. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The dynamics are marked 'mf'.

Chords: F, Am₇, F, Fmaj, Gm₇, C₇

Third system of the musical score. The melodic line features more complex rhythmic patterns and slurs.

Chords: F, Am₇, F, A₇, Dm₇, Fmaj

Fourth system of the musical score. The piece continues with its characteristic harmonic language.

Chords: A^bd₁₁, G_m

Fifth system of the musical score. The notation shows a continuation of the melodic and harmonic themes.

Chords: G_m, Gm₇, C₇, B₇, C

Sixth system of the musical score, concluding the piece. The final chords are clearly marked.

Chords: Gm₇, C₇, F, Cm₈, D₉

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand provides a bass line with chords. Chords indicated below the staff are Gm, Bm6, and C7.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic line. The left hand has a steady bass line. Chords indicated below the staff are F, Am7, F, Am7 Dm7, F, Gm, and C7.

Third system of piano accompaniment, featuring a first and second ending. The first ending is marked with a first ending bracket and a first ending repeat sign. The second ending is marked with a second ending bracket and a first ending repeat sign, followed by the instruction 'rit.'. Dynamics include 'f' and 'rit.'. Chords indicated below the staff are C9, F, and C.

From «HOLIDAY INN»
WHITE CHRISTMAS

Words & Music by IRVING BERLIN,
Arr. by GREGORY FINE

Piano accompaniment for the vocal introduction, consisting of a single system of music.

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics: "I'm dreaming of a White Christmas just like the one I used to". The piano accompaniment consists of chords. Chords indicated below the staff are C, Dm, G, D#0, C/E, Dm7, D#0, and G7.

Vocal line and piano accompaniment for the second line of lyrics: "know Where the tree tops glisten and children listen to hear sleigh bells in the snow". The piano accompaniment consists of chords. Chords indicated below the staff are C6, G-9, CA, C7, FA, Fm, C/G, A7, A#13, and G9.

I'm dreaming of a White Christmas with every Christmas card I write. May your days be merry and

Musical notation for the first system of 'White Christmas'. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Cresc.' (Crescendo). The lyrics are: 'I'm dreaming of a White Christmas with every Christmas card I write. May your days be merry and'.

Chords: CΔ, Dm7, D#o C/E, Dm7, D# G7, C/E, Gsus, G-9, CΔ, C7

bright And may all your Christmases be white.

Musical notation for the second system of 'White Christmas'. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat major). The tempo is marked 'Cresc.'. The lyrics are: 'bright And may all your Christmases be white.'.

Chords: FΔ, Bb13, CΔ/G, Dm7, G9, G7 sus/C, G9, C

1. rit. 2.

From «GOLDEN EARRINGS» GOLDEN EARRINGS

Music by JAY LIVINGSTON & RAY EVANS,
Words by VICTOR YOUNG,
Arr. by GREGORY FINN

Musical notation for the first system of 'Golden Earrings'. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'accel.' and 'a tempo'. The lyrics are: 'There's an old love my'.

Chords: Fm

story the gyp-sies know is true That when your love went
sto- ry that's known to ver- y few but if you wear three
gyp- sy make love your guid- ing light and let this pair of

Musical notation for the second system of 'Golden Earrings'. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are: 'gold-en ear-ling he be-longs to you An you By'.

Chords: C7, Fm/Ab, Bmb, C7, Fm, G7

gold-en ear-ling he be-longs to you An you By
gold-en ear-ling love will come to you By
gold-en ear-ling cast their spell to

Musical notation for the third system of 'Golden Earrings'. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are: 'the burning fire they will glow with every coal You'.

Chords: C7, Db, G9, C9b, Fm, F7, Fm, Bbm7

1. 2.

the burning fire they will glow with every coal You

Musical notation for the fourth system of 'Golden Earrings'. The melody is in treble clef, and the accompaniment is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo is marked 'a tempo'. The lyrics are: 'the burning fire they will glow with every coal You'.

Chords: Eb7 sus, Eb7, Ab, Fm7, Am7

will hear de-sire whisp-er low , In-side your soul

light

Chords: $D^{\flat}_7 \text{ sus}$, D^{\flat}_7 , G^{\flat} , G^{\flat} , $C-u$

From «THE BAND WAGON»
DANCING IN THE DARK

Music by ARTHUR SCHWARTZ,
Words by HOWARD DIETZ,
Arr. by GREGORY FINE

Dancing in the dark
Looking for the light

ill the tune ends, we're
of a new love to

Chords: C^{Δ} , D^{\flat}_9

danc-ing in the dark
bright-en up the night

And it soon ends we're waltzing in the won-der of
I have you love, and we can face the mu-sic to-

Chords: Dm^{\flat} , B^{\flat}_7 , G^{\flat}_7 , C^{Δ} , F^{\flat}

1. why we here

Time hur-ries by we're here

and gone

Chords: E^{\flat}_9 , A^{\flat}_7 , Dm^{\flat} , D^{\flat}_9 , A^{\flat}_9 , G^{\flat}

2. geth-er danc-ing in the dark.

Chords: E^{\flat}_9 , G^{\flat}_7 , C^{Δ} , E^{\flat} , D^{\flat} , D^{\flat}_9 , C^{Δ}

You can't know how happy I am that we met, I'm

Chords: Eb, Bm7, G, C-9, FΔ, C-9, FΔ

strange-ly at-tract-ed to you. There's some-one I'm

Chords: Fm7, B-9, EΔ, Bm7

try-ing so hard to for-get. Don't you want to for-

Chords: G, C7, F7, Cm7, F9, Fm, F

get some-one too? It's the all right with

Chords: B-9, EbΔ9, D, G9 sus, F7, B18

me.

Chords: Eb, Eb7, Ab7, A9, Eb, E7, Eb

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА...

НА ЗАРЕ ТЫ ЕЕ НЕ БУДИ...

Слова А. ФЕТА

Музыка А. ВАРЛАМОВА
Обработка С. МАГИ

Не очень скоро (♩=100)

На за - ре ты е - е не бу - ди.

♩
p
Am Dm E7

на за - ре о - на слад-ко так спит; уг - ро

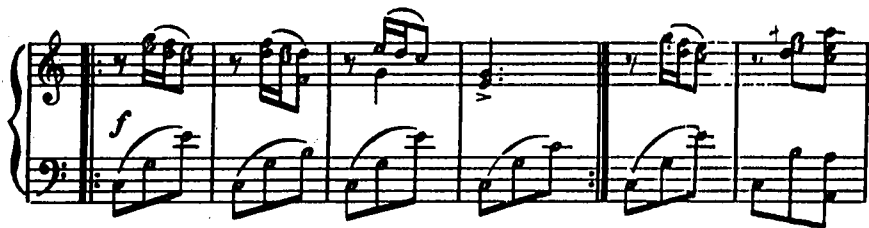
Am G7 C

ды-шит у ней на гру - ди, яр - ко пышет на

Dm⁶ E7 Am Dm⁶ Am

ям-ках ла - нит.

mf
E7 Am



На заре ты ее не буди,
 На заре она сладко так спит;
 Утро дышит у ней на груди,
 Яркое пышет на ямках ланит.

И подушка ее горяча,
 И горяч утомительный сон,
 И, чернеясь, бегут на плеча
 Косы лентой с обеих сторон.

А вчера у окна ввечеру
 Долго-долго сидела она

И следила по тучам игру,
 Что, скользкая, затевала луна.

И чем ярче играла луна,
 И чем громче свистал соловей,
 Всё бледней становилась она,
 Сердце билось больней и больней.

Оттого-то на юной груди,
 На ланитах так утро горит.
 Не буди ж ты ее, не буди...
 На заре она сладко так спит!

И НЕТ В МИРЕ ОЧЕЙ

Слова Н.Н.

Музыка П. БУЛАХОВА
 Обработка С. МАГИ

Подвижно. Ваволнованно



М Ум Б 7

И нет в ми - ре о - чей и чер-

Б tr F7 D7

(Конец)

- ней, и ми - лей, чем е - го, чем е - rit.

Gm Gm Cm6 Gm C#dim D7

- го. a tempo И при - вет - ных ре - чей нет пре -

Gm G7 C#dim cresc.

- крас - ней, звуч - ней, ни - че - го, ни - че - го.

Cm Ebdim B Bm F7 B

И нет в мире очей
И черней, и милей,
Чем его, чем его.
И приветных речей
Нет прекрасней, звучней
Ничего, ничего.

Взглянет — сердце кипит,
Скажет — в душу летит,
Как стрела, как стрела.

День и ночь я одним
Любовалась бы им,
Им жила, им жила.

И ласкала б его,
Целовала б его
Я всегда, я всегда.
Мне ль его разлюбить,
Мне ль его позабыть —
Никогда, никогда!

ТЕМНО-ВИШНЕВАЯ ШАЛЬ

Авторы музыки и слов неизвестны
Обработка А. МЫТНИКА

Не спеша

p Б 7 М Б 7

Я о прошлом те - перь не меч -
Го - во - рил мне «Про - щай, до - ро -

Б *tr* G

- та - ю и мне про - шло - го боль - ше не
- га - я, рас - ста - вать - ся с то - бо - ю мне

7 М 7

D⁷ Am D⁷

жаль.
жаль.

Толь_ко мно_го и мно_го на_по_мнит
Как к ли_цу те_бе, слы_шишь, род_на_я,

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды: Б, М 7, М, G, E¹¹/₉, E⁹, Am.

э_та тем_но_виш_не_ва_я шаль. В э_той
э_та тем_но_виш_не_ва_я шаль!» Я о

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды: Б, 7, Б, C⁶, D⁷, G.

ша_ли я с ним по_встре_ча_лась и лю_би_мой ме_
про_шлом те_перь не меч_та_ю, толь_ко серд_це сди_

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды: Б, 7, М, 7, D⁷, Am, D⁷.

_ня он на_звал,
_ви_ла пе_чаль.

я стыд_ли_во ли_
И я мол_ча к гру_

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами. Включены аккорды: Б, G.

цо - на - кры - ва - ла,
- ди при - жи - ма - ю

а он неж - но ме -
э - ту тем - но - виш -

7 M 7

E⁷ sus E⁹- Am D⁷

1
- мя це - ло - вал.
- не ву - ю

2.

// - шаль.

7 Б Б

G G

УТРО ТУМАННОЕ

Слова И. ТУРГЕНЕВА

Музыка В. АБАЗА
Обработка С. МАГИ

Медленно. Задумчиво

p M M 7 M

Ут - ро ту - ман - но - е,

ут - ро се - до - е,

п.р.М 7 M

Am E⁷ Am

Окончание

Утро туманное, утро седое,
Нивы печальные, снегом покрытые.
Нехотя вспомнишь и время былое,
Вспомнишь и лица, давно позабытые.

Первые встречи, последние встречи,
Тихого голоса звуки любимые.

Вспомнишь обильные, страстные речи,
Взгляды, так жадно и нежно ловимые,

Вспомнишь разлуку с улыбкою странною,
Многое вспомнишь, давно позабытое,
Слушая говор колес непрерывный,
Глядя задумчиво в небо широкое.

ЗИМНИЙ ВЕЧЕР

Слова А. ПУШКИНА

Музыка М. ЯКОВЛЕВА
Обработка С. МАГИ

Неторопливо

Бу-ря мгло-ю не-бо кро-ет, вих-ри снеж-ны-е кру-

Gm Cm⁶

-тя; то, как зверь, о-на за-во-ет, то за-пла-чет, как ди-

Gm C⁷ F C⁷

- т я. То по кров ле об вет - ш а л о й в д р у г со - ло м о й за - шу -

dim. poco a poco

F F7 B F7

- м и т, то, как пут_ник; за_поз - да_лый, к нам в о - ко_шко за_сту -

B D7 Gm Cm6 D7

- ч и т.

dolce

Gm (Конец)

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя,
То по кровле обветшалай
Вдруг соломою зашумит,
То, как путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.

Наша ветхая лачужка
И печальна и темна.
Что же ты, моя старушка,
Приумолкла у окна?
Или бури завываньем
Ты, мой друг, утомлена,
Или дремлешь под жужжаньем
Своего веретена?

Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.
Спой нам песню, как синица
Тихо за морем жила;
Спой нам песню, как девица
За водой поутру шла.

Буря мглою небо кроет,
Вихри снежные крутя;
То, как зверь, она завоет,
То заплачет, как дитя.
Выпьем, добрая подружка
Бедной юности моей,
Выпьем с горя; где же кружка?
Сердцу будет веселей.

ГОРИ, ГОРИ, МОЯ ЗВЕЗДА!

Слова В. ЧУЕВСКОГО

Автор музыки неизвестен
Обработка В. САБИНИНА

Медленно

mf

7

Б

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a half note followed by a quarter note, then a half note with a slur over the next two notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Го_ри, го - ри, мо_я зве-

M

7

Em

H7

The first system of the vocal melody is shown above the piano accompaniment. The lyrics are "Го_ри, го - ри, мо_я зве-". The piano accompaniment includes chords M, 7, Em, and H7.

-зда, зве_зда люб_ви при_вет_на - я! Ты у ме-

M

7

Б

Em

D7

G

The second system of the vocal melody is shown above the piano accompaniment. The lyrics are "-зда, зве_зда люб_ви при_вет_на - я! Ты у ме-". The piano accompaniment includes chords M, 7, B, Em, D7, and G.

-ня од_на за_вет_на_я, дру_гой не бу - дет ни_ко_.

7

Б

D7

G

H7

The third system of the vocal melody is shown above the piano accompaniment. The lyrics are "-ня од_на за_вет_на_я, дру_гой не бу - дет ни_ко_.". The piano accompaniment includes chords 7, B, D7, G, and H7.

-гда, ты у ме - ня од-на за - вет-на-я, дру-гой не

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line.

Em Am⁶ Em

1.2.

бу - дет ни-ко-гда!

3.

-яй, мо-я зве-зда!

Musical score for the second system, including first and third endings.

H

Em

H

Em

Гори, гори, моя звезда,
Звезда любви приветная!
Ты у меня одна заветная,
Другой не будет никогда!
Звезда любви волшебная,
Звезда прошедших лучших дней!

Ты будешь вечно незабвенная
В душе измученной моей!
Твоих лучей небесной силою
Вся жизнь моя озарена;
Умру ли я, ты над могилою
Гори, сияй, моя звезда!

ТОЛЬКО РАЗ БЫВАЮТ В ЖИЗНИ ВСТРЕЧИ

Слова П. ГЕРМАНА

Музыка Б. ФОМИНА

Умеренно

День и
Та-ет

Musical score for the third system, starting with a piano accompaniment.

ночь ро-ня-ет серд-це лас-ку, день и
луч пур-пур-но-го за-ка-та, си-не-

Musical score for the fourth system, including a piano accompaniment with a 'sim.' marking.

Em

H⁷

Em

ночь кружит_ся го_ло_ва, день и
 -вой о_ку_та_ны цве_ты. Где же

E⁷ Am Am⁵⁻

ночь / взвол_но_ван_но_ю сказ_кой мне зву_
 ты, же_лан_на_я ко_гда_то, где, во

D⁷ Gsus G.

-чат тво_и сло_ва. Толь_ко
 мне бу_див_ша_я меч_ты?

F#⁷ Am⁶ H H⁷

раз бы_ва_ют в жиз_ни встре_чи. толь_ко

Em G#dim Asus Am
 раз судь_бо_ю рвет_ся нить, толь_ко

F#dim H⁹⁻ Em⁵⁺

раз в хо - лод - ный хму - рый ве - чер мне так

Am⁶ C⁷/5- Em

хо - чет - ся лю - бить! 1. // 2. - бить!

F#⁷ H⁷ Em Em

ОЧИ ЧЕРНЫЕ

Слова Е. ГРЕБЕНКИ

Автор музыки неизвестен
Обработка С. ГЕРДАЛИЯ

В темпе вальса
О - чи чер - ны - е, о - чи страст - ны - е,

p

G⁷ Cm

о - чи жгу - чи - е и пре -

G⁷

КОЛОКОЛЬЧИК

Слова И. МАКАРОВА

Музыка А. ГУРИЛЕНА
(1803—1858)
Обработка С. МАГИ

1. Од_но_звуч_но гре_мит ко_ло_коль_чик, и до_
2. И при_помнил я но_чи дру_ги_е и род_

Allegretto (Подвижно)

*Red. Red. Red. * Red. * Red. **

-ро_га пы_лит_ся слег_ка, и у_ны_ло по ров_но_му по_лю раз_ли_ва_ет_ся песнь ямщи_к,
-ны_е по_ля и ле_са, и на_о_чи, да_вно уж су_хи_е, на_бе_жа_ла, как иск_ра, сле_з_а.

*Red. Red. Red. * Red. Red. * Red. * Red. * Red. **

rall.

al tempo

-ка, раз_ли_ва_ет_ся песнь ямщи_к, ка, Столь_ко чув_ств_ва в той пес_не у_
-за, на_бе_жа_ла, как иск_ра, сле_з_а. Од_но_звуч_но гре_мит ко_ло_

*Red. * Red. Red. Red. Red. Red. simile*

-ны_лой, столь_ко чув_ства на_пе_ве род_ном, что в гру_ди мо_ей хлад_ной, о_
-коль_чик, из_да_ли от_да_ва_юсь слег_ка, и за_молк мой ямщи_к, а до_

- сты-лой раз-го ре-ло-ся сердце ог-нем, раз-го ре-ло-ся серд-це ог-
 - ро-га пре-до мной да-ле-ка, да-ле-ка, пре-до мной да-ле-ка, да-ле-

p *cresc.* *f* *rall.*

a tempo *rit.* *p* *pp* *p*

НАКИНУВ ПЛАЩ, С ГИТАРОЙ ПОД ПОЛОЮ

Слова и музыка неизвестного автора
 Обработка С. МАГИ

Умеренно

p

p *pp* *p*

жуль я пес-ней у-да-ло-ю рос-ко-шный

сон кра-са-ви-цы мла-дой! Я ста-ну //..сечь!

Для повтораия

Для окончания

Накинув плащ, с гитарой под полою,
К ее окну пойду в тиши ночной;
Не разбуду ль я песней удалоу
Роскошный сон красавицы младой!

Сдержать порыв, увы, я не во власти;
О выслушай, богиня красоты!

Я стану петь про муки и про страсти,
Про грезы чудные и про мечты,

Услышишь ты, быть может, серенаду
И тайну в ней души моей поймешь,
И, может быть, ты мне пошлешь отраду
И слово чудное произнесешь!

ЖАЛОБНО СТОНЕТ ВЕТЕР ОСЕННИЙ

Слова В.П.

Музыка Я. ПРИГОЖЕГО
Обработка С. МАГИ

Не спеша

Жа-лоб-но, сто-нет, что лю-
Все, что про-шло, что лю-

ве-тер о-сен-ний, лис-тья-кру-жат-ся по-блек-ши-е;
бил без-за-вет-но я, все, во что ве-ри-лось мне в те дни;

серд-це на пол-ни-лось тяж-ким то-мле-ни-ем,
все э-ти лас-ки и ра-чи при-вет-ны-е

по. мнит. ся сейчас. тье у. тек. ше. е. По. мнят. ся лет. ни. е. бы. ли. лишь грё. зы, меч. ты од. ни. Грё. зы, про. дли. тесь, к. че.

но. чи ве. се. лы. е. неж. ны. в. ре. чи. при. вет. ны. е. му. про. буж. де. ни. е? О. се. ни. хо. лод, не. на. сть, тьма,

о. чи ла. зур. ны. е. ру. чень. ки. ба. лы. е. жаль. мне, ис. чез. ла. по. ра. у. вле. че. ни. я,

сча. стье. люб. ви. бес. ко. неч. но. е. Для повторения // Для окончания

сча. стье, лю. бовь. без. у. ко. неч. но. е. // ма!

НОЧИ БЕЗУМНЫЕ

Слова ***

Музыка СПИРО
Обработка С. МАГИ

С движением

Но. чи. бе. Пусть. да. же

- зум. ны. е. но. чи. бес. сон. ны. е. ре. чи. не. связ. ны. е. вре. мя. ру. кой. бес. по. щад. но. ю. мне. у. ка. за. ло, что

взо - ры у - ста - лы ва... Но - чи по - слод - ним ог - ном о - за -
бы - ло в вас лож - но - го, все же ле - чу - я к нам па - мять ю

ren - ны е, о - се - ни мер - твой цве - ты за - по - зда - лы е!
жад - но ю, в про - шлом от - ве - та и - щу не - воз - мож - но - го...

cresc. *f*

Но - чи бес - сон - ны е, но - чи бе - зум - ны е!
Но - чи бес - сон - ны е, но - чи бе - зум - ны е!

1. зум - ны е! 2. зум - ны е!

p

НЕ УХОДИ

Слова ***

Музыка Н. ЗУБОВА
Обработка С. МАГИ

Спокойно

Не у хо - ди, по - будь со мно - ю, здесь так от -

tr

- рад - но, так свет - ло. Я по - це - лу - я - ми по - кро - ю у - ста и

о - чи и че - ло. Я по - це - лу - я - ми по -

- кро. ю у ста и о. чи и че. ло. По. Будь со

мной, по. Будь со мной! Не у. хо. // мной!

Для повторения | Для окончания

Не уходи, побудь со мною,
Здесь так отраднo, так светлo.
Я поцелуями покрою
Уста и очи и чело.

Побудь со мной,
Побудь со мной!

Не уходи, побудь со мною,
Я так давно тебя люблю...
Тебя я лаской огневою

И обожгу и утомялю.
Побудь со мной,
Побудь со мной!

Не уходи, побудь со мною,
Пылает страсть в моей груди...
Восторг любви нас ждет с тобою...
Не уходи, не уходи!
Побудь со мной,
Побудь со мной!

Я ЕХАЛА ДОМОЙ

Слова и музыка Марии ПУАРЕ
Обработка С. МАГИ

Умеренно

p

Я е. ха. ла до. мой, ду. ша бы. ла пол. на не. яс. ным для са.

мой, ка. ким-то но. вым сча. стьем. Ка. за. лось мне, что все ста. ким у. часть. ем, с та. ко. ю

лас_ко_ю гля_де_ли на ме_ ня. Я е_ха_ла до_ мой... Дву_ро_га_я лу_ на смот_ро_ла



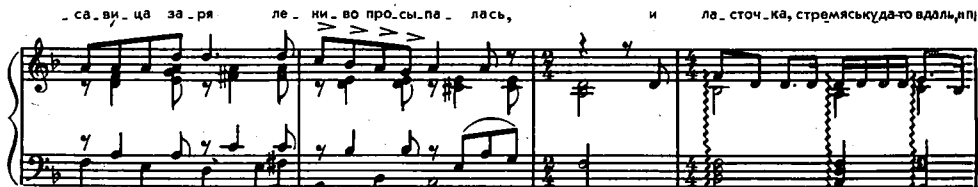
в ок_ на ску_пно_ го ва_ го_ на, Да_ле_кий бла_го_вест за_ут_реннего зво_ на пил



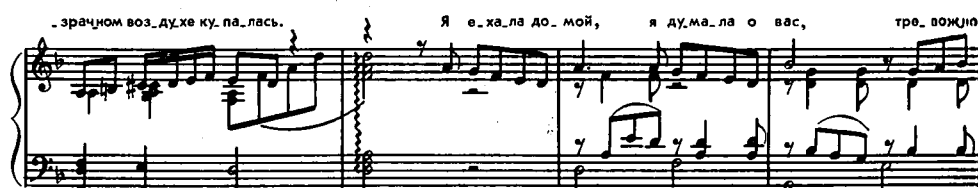
в воз_ду_хе, как неж_на_ я стру_на... Рас_ки_нул ро_зо_вый ву_аль, кля_



_са_ви_ца за_ря ле_ни_во про_сы_па_лась, и ла_сточ_ка, стре_мясь ку_да_то в даль, илн



_зрач_ном воз_ду_хе ку_па_лась, Я е_ха_ла до_ мой, я ду_ма_ла о вас, тре_вожи_л



мысль_мо_я и пу_та_лась, и рва_лась. Дре_мо_та слад_ка_я мо_их ко_снул_ась гла_з. О, е_сли бни_чок.



_да я в_новь не про_сы_па_лась...



ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА

Русская народная песня

Обработка С. МАГИ

Медленно

За - чем те - бя я, ми - лый мой, у - зна - ла, за - чем ты мне от - ве - тил на лю -

mp

Em H⁷ Em H D⁷ G D⁷

- бовь? Ах, луч - ше бы я го - рюшка не зна - ла, не

G Dm⁶ E⁷ Am⁶ H⁷ Em C

би - лось бы серд - де - чко мо - е вновь.

mf

Am⁶ H⁷ Em D⁷

Не би - лось бы серд - де - чко мо - е

Для повторения
вновь.

Тер.//

Для окончания
-от.

p

G Em Am⁶ H⁷ Em Em

Зачем тебя я, милый мой, узнала,
Зачем ты мне ответил на любовь?
Ах, лучше бы я горюшка не знала,
Не билось бы сердечко мое вновь.

Терзаешь ты сердечко молодое,
Тебя твоя зазнобушка зовет...

Проходит только время золотое,
Зачем же ты, желанный, не идешь?

Я жду, и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берет...
Ах, милый друг, мой нежный друг желанный!
И сердце песню радости поет.

КЛЕН ТЫ МОЙ ОПАВШИЙ

Слова С. ЕСЕНИНА

Автор музыки неизвестен

Обработка С. МАГИ

Музыкальная партитура для фортепиано с вокальными линиями. Партитура разделена на три системы. Первая система начинается с динамического обозначения *mf*. Вокальные партии имеют следующие тексты: "Не спеша", "Клен ты мой о. пав. ший,", "Клен за. ле. де. нелый,", "не лый, что стоишь на. гну. вшись под ме. те. лью", "бе. лой?", "Для повторения", "Для окончания", "жю. ю, об. ни. мал бе. рез. ку." Музыкальные аккорды (Gm, Cm, F7, D7) и ноты для фортепиано и вокала приведены в соответствии с текстом.

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь нагнувшись под метелью
белой?

Там вон встретил вербу, там сосну
приметил,

Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел.

Распевал им песни под метель о лесе.

И, как пьяный сторож, выйдя на дорогу,
Утонул в сугробе, приморозил ногу.

Сам себе казался я таким же кленом,
Только не опавшим, а всюю зеленым.

Ах, и сам я нынче чтой-то стал нестойкий,
Не дойду до дому с дружеской попойки.

И, утратив скромность, одуревши в
доску,
Как жену чужую, обнимал березку.

ОЙ, МОРОЗ, МОРОЗ Русская народная песня

Обработка С. МАГИ

Музыкальная партитура для фортепиано. Начинается с динамического обозначения *mf* и пометки "С движением". Музыкальные аккорды (Dm, A7) и ноты приведены в соответствии с текстом: "Ой, мо. роз, мо. роз, не мо."

розь ме ня. Не мо розь ме ня.

C⁷ F Gm Dm

мо е го ко ня. Для повторения Для окончания
// с я.

Gm Dm A⁷ Dm

Ой, мороз, мороз,
Не морозь меня,
Не морозь меня,
Моего коня.

Моего коня
Белогривого...
У меня жена,
Ох, ревнивая.

Не морозь меня,
Моего коня,
Моего коня
Белогривого.

У меня жена,
Ох, красавица,
Ждет меня домой,
Ждет, печалится.

ОКРАСИЛСЯ МЕСЯЦ БАГРЯНЦЕМ

Русская народная песня

Обработка С. МАГИ

Умеренно

О кра сил ся ме сяц ба грян цем, где вол ны шу ме ли у

mf Cm G⁷ B⁷

сквл. „По е дем, красот ка ко тать ся, дав но я те ба под жи.

E^b G⁷ Cm C⁷ Fm Cm G⁷

1. -дал'' По // -дал'' 2. „Я // -дал''

Окончание

пр.р. Cm G⁷ Cm Cm

Окрасился месяц багрянцем,
Где волны шумели у скал.
«Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал».

«Я еду с тобою охотно,
Я волны морские люблю.
Дай парусу полную волю,
Сама же я сяду к рулю».

«Ты правишь в открытое море,
Где с бурей не справится нам.

В такую шальную погоду
Нельзя доверяться волнам».

«Нельзя? Почему ж, дорогой мой?
А в прошлой, минувшей судьбе,
Ты помнишь, изменник коварный,
Как я доверялась тебе?»

Окрасился месяц багрянцем,
Где волны шумели у скал.
«Поедем, красотка, кататься,
Давно я тебя поджидал».

СВЕТИТ МЕСЯЦ Русская народная песня

Обработка С. МАГИ

Скоро

Мне не спит_ся, не ле_жит_ся, и сон ме_ня

не бе_рет. Я ско_дил бы к Са_ше в го_сти,

да не зна_ю, где жи_вет. Для повторения //_чи гу_лять. Для окончания

Мне не спится, не ложится,
И сон меня не берет.
Я сходил бы к Саше в гости,
Да не знаю, где живет.

Я сходил бы к Саше в гости,
Да не знаю, где живет.
Попросил бы я товарища —
Мой товарищ доведет.

Попросил бы я товарища —
Мой товарищ доведет.
Мой товарищ лучше, краше —
Боюсь, Сашу отобьет.

Светит месяц, часты звезды,
Светит белая заря,
Осветила путь-дорожку
Вплоть до Сашина двора.

Осветила путь-дорожку
 Вплоть до Сашина двора.
 Подхожу я к Саше к дому,
 А у Саши нет огня.

Подхожу я к Саше к дому,
 А у Саши нет огня.
 Постучал я под окошком —
 Моя Саша крепко спит.

Постучал я под окошком —
 Моя Саша крепко спит,
 Моя Саша крепко спит,
 Саша сонная лежит.

Моя Саша крепко спит —
 Саша сонная лежит.

— Стыдно, стыдно тебе, Саша,
 Со вечера рано спать.

Стыдно, стыдно тебе, Саша,
 Со вечера рано спать!
 — А тебе, мой друг, стыднее
 До полуночи гулять.

А тебе, мой друг, стыднее
 До полуночи гулять.
 Не пора ль тебе жениться,
 Законную жену взять.

Не пора ль тебе жениться,
 Законную жену взять,
 Законную жену взять,
 Закон-правду соблюдать?

ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ

Слова Н. НЕКРАСОВА

Автор музыки неизвестен
 Обработка С. МАГИ

Не спеша

Что ты жа-д-но гля-ди-шь на до-ро-гу в сто-ро-не от ве-се-лых по-

В HdIm Cm⁷ F⁷ B Cm⁶ F⁷

- друг? Зна-ть, за-би-ло серд-е-чко тре-во-гу - все ли-

В F⁷ B G⁷ Cm

цо тво-е вспл-хну-ло вдру-г. Зна-ть, за- //вдру-г. И за-

F⁷ F⁷_{sus} F⁷ B F⁷ B F⁷

(Конец)

Что ты жадно глядишь на дорогу
 В стороне от веселых подруг?
 Знать, забил сердечко тревогу —
 Все лицо твое вспыхнуло вдруг.

И зачем ты бежишь торопливо
 За промчавшейся тройкой вослед!..
 На тебя, подбоченясь красиво,
 Загляделся проезжий корнет.

На тебя заглядеться не диво,
 Полюбить тебя всякий не прочь:
 Вьется алая лента игриво
 В волосах твоих, темных, как ночь...

И тоскливую в сердце тревогу
 Поскорей навсегда заглуши!

Не гляди же с тоской на дорогу
 И за тройкой вослед не спеши,

Не нагнать тебе бешеной тройки:
 Кони крепки и сыты, и бойки,
 И ямщик под хмельком, и к другой
 Мчится вихрем корнет молодой...

НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ

Русская народная песня

Обработка С. МАГИН

С движением

Над по- ля- ми да над чи- сты- ми ми
 ре- бя- ны ми ис- кра- ми

1. ме- сяц

пти- це- ю ле- тит, и се- // 2. по- ле ров-но-е бле- стит.

Ну, дру- жней, звон- чей, бу- бен- чи- ки, за- лив-

- ны е го- ло- са! Эх ты, у- даль мо- ло- дец- ка- я,

эх ты, де- ви- чья кра- са! Гри- вы // са!

Над полями да над чистыми
 Месяц птицею летит,
 И серебряными искрами
 Поле ровное блестит.

Ну, дружной, звончей, бубенчики,
 Заливные голоса!
 Эх ты, удаль молодецкая,
 Эх ты, девичья краса!

Гривы инеем кудрявятся,
 Порошит снежком лицо,
 Выходи встречать, красавица,
 Друга мила на крыльцо!

Ну, дружной, звончей бубенчики,
 Заливные голоса!
 Эх ты, удаль молодецкая,
 Эх ты, девичья краса!

Глянут в душу очи ясные,
 Закружится голова...
 С милым жизнь, что солнце красное,
 А без мила — трын-трава!..

Ну, дружной, звончей, бубенчики,
 Заливные голоса!
 Эх ты, удаль молодецкая,
 Эх ты, девичья краса!

СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ

Русская народная песня

Обработка С. МАГИ

Умеренно

The musical score is written for piano and voice. It consists of three systems of music. The first system has a tempo marking 'Умеренно' and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: 'Степь да степь кругом, путь да-лек ле-жит, в той степи глухой умирал ям-щик.' The second system continues the lyrics: 'В той степи глухой умирал ям-щик.' The third system includes a first ending and a second ending, with the lyrics: 'В той степи глухой умирал ям-щик.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'f'. Chord symbols are provided below the piano part: В, В, G7, Cm, Еб, В, F7, В, Еб, Edim, В, В.

Степь да степь кругом,
 Путь далек лежит,
 В той степи глухой
 Умирал ямщик.

И, набравшись сил,
 Чую смертный час,
 Он товарищу
 Отдает наказ:

«Ты, товарищ мой,
 Не попомни зла,
 Здесь, в степи глухой,
 Схорони меня!

Ты лошадушек
 Сведи к батюшке,
 Передай поклон
 Родной матушке.

А жене скажи
Слово прощальное,
Передай кольцо
Обручальное.

Да скажи ты ей,
Пусть не печалится,
Пусть с другим она
Обвенчается.

Про меня скажи,
Что в степи замерз,
А любовь ее
Я с собой унес!..»

Замолчал ямщик...
Кони ехали...
А в степи глухой
Бури плакали...

КАЛИНКА

Русская народная песня

Обработка С. МАГИ

Медленно

Постепенно ускоряя

Ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо - я, в са - ду я - га да ма -

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Динамики: *mf*, *p*, *ff*, *f*. Гармоники: *Em*, *H7*.

ли - ка, ма - лин - ка мо - я, Эх, ка - лин - ка, ка - лин - ка, ка - лин - ка мо - я, в са - ду //

12. Скоро

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Динамики: *f*. Гармоники: *Em*, *H7*, *E7*.

Медленно

3. я. Ах! Под сос - но - ю, под зе - ле - но - ю

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Динамики: *f*. Гармоники: *Em*, *D7*, *G*, *D7*, *G*, *D7*, *G*, *D7*, *G*, *G7*.

спать по - ло - жи - те вы ме - ня. Ах! Ай, лю - ли, лю - ли, ай, лю - ли,

Музыкальный фрагмент с нотами и гармоникой. Динамики: *f*. Гармоники: *C*, *Am*, *D7*, *Em5+*, *D7*, *G*, *D7*, *G*, *D7*, *G*, *D7*.

лю - ли, спать по - ло - жи - те вы ме - ня. Ка // - я!

G G⁷ C Am Am^b H⁷ Em

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ай, люли, люли, ой, люли, люли,
Не шуми же надо мной!

Ах! Под сосною, под зеленою,
Спать положите вы меня.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Красавица, душа девица,
Полюби же ты меня!
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

Ах! Сосенушка ты зеленая,
Не шуми же надо мной!

Калинка, калинка, калинка моя!
В саду ягода малинка, малинка моя!

МИЛЕНЬКИЙ ТЫ МОЙ

Русская народная песня

Обработка С. МАГИ

Умеренно

- Ми - лень - кий ты мой, возь - ми мь - ня с со -
- Ми - ла - я мо - я, я, взял бы я те -

F C⁷ F В

- бой! Но Там, в кра - ю да - ле - ком,
- бя. там, в кра - ю да - ле - ком,

F В F P

бу - ду те - бе же - Для повторения Для окончания
- есть у ме - ня же - ная. // - на.

F C⁷ F F

— Миленкий ты мой,
Возьми меня с собой!
Там, в краю далеком,
Буду тебе женой.

— Милая моя,
Взял бы я тебя.
Но там, в краю далеком,
Есть у меня жена.

— Миленкий ты мой,
Возьми меня с собой!
Там, в краю далеком,
Буду тебе сестрой.

— Милая моя,
Взял бы я тебя.
Но там, в краю далеком,
Есть у меня сестра.

— Миленкий ты мой,
Возьми меня с собой!
Там, в краю далеком,
Буду тебе чужой.

— Милая моя,
Взял бы я тебя.
Но там, в краю далеком,
Чужая ты мне не нужна.

НЕ БРАНИ МЕНЯ, РОДНАЯ

Слова А. РАЗОРЕНОВА

Автор музыки неизвестен
Обработка С. МАГИ

Неторопливо

Не бра-ни ме-ня, род-ная, что я так люб-лю е-го. Ску-чно,

ску-чно, до-ро-гая, жить од-ной мне без не-го.
Бьют-ся ре-ти-во-е, и тер-за-юсь я тос-кой. Я не зна-ю, что та-

-ко-е вдруг слу-чи-ло-ся со мной, что так // ко-й. Всё о- // бить. Окончание

Не брани меня, родная,
Что я так люблю его,
Скучно, скучно, дорогая,
Жить одной мне без него.
Я не знаю, что такое
Вдруг случилось со мной,
Что так бьется ретивое,
И терзаюсь я тоской.

Все оно во мне изныло,
Вся горю я, как огнем.
Все немило, все постыло,
И страдаю я по нем.
В ясны дни и темны ночи,
И во сне, и наяву
Слезы мне туманят очи,
Все летела б я к нему.

Мне не нужны все наряды,
Ленты, камни и парчи,—
Кудри молодца и взгляды
Сердце бедное зажгли.

Сжался, сжался же, родная,
Перестань меня бранить;
Знать, судьба моя такая,
Что должна его любить.

ТОНКАЯ РЯБИНА

Слова И. СУРИКОВА

Автор музыки неизвестен
Обработка С. МАГИ

Не спеша
% Что стоишь, качаясь, тонкая рябина,
До самого тына? до са-

- би на, головой склоняясь
А через дорогу, за рекой широкой
Так же одиноко дуб стоит высокий.
Как бы мне, рябине, к дубу перебраться,

1. до са-мо-го тына?
2. до са-мо-го тына? %

(Конец)

Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?

А через дорогу,
За рекой широкой
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,

Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.
Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листьями
День и ночь шепталась.

Но нельзя рябине
К дубу перебраться,
Знать, судьба такая,—
Век одной качаться.

ЛИПА ВЕКОВАЯ

Русская народная песня

Плавно, напевно

Обработка С. МАГИ

Ли па ве ко ва я над ре кой шу -

ка. Сколь_ко // Для окончания // мной да_ле_ка, да - ле - ка... rit.

B F⁷ F⁷ B

Однозвучно гремит колокольчик,
И дорога пылится слегка;
И уныло по ровному полю
Разливается песнь ямщика.

И припомнил я ночи другие,
И родные поля и леса,
И на очи, давно уж сухие,
Набежала, как искра, слеза.

Столько грусти в той песне унылой,
Столько чувства в напеве родном,
Что в груди моей холодной, остылой
Разгорелось сердце огнем.

Однозвучно гремит колокольчик,
Издали отдаваясь слегка...
И умолк мой ямщик, а дорога
Предо мной далека, далека...

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ

Русская народная песня

Обработка С. МАГИ

Умеренно

То не ве-тер вет-ку кло-нит, // 1. кло-нит, // 2. // мит, -

не дуб-ра-тер ву-шка ку-шу.

Am Em H⁷ Em Em

то мо-е сер-де... сер-де-чко но-ет, как о-

E⁷ Am D G Am⁶

-сен-ний лист дро- // 1. жит. // 2. // жит. // Окончание // вой. rit.

Em H⁷ Em Em Em

То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит,—
То мое сердечко стонет,
Как осенний лист, дрожит.

Извела меня кручина,
Подколотная змея!..
Догорай, моя лучина,
Догорю с тобой и я!

Не житье мне здесь без милой,
С кем пойду теперь к венцу?
Знать, судил мне рок с могилой
Обвенчаться молодцу.

Расступись, земля сырая,
Дай мне, молодцу, покой,
Приюти меня, родная,
В тихой келье гробовой.

МОЙ КОСТЕР

Русская народная песня

Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Обработка С. МАГИ

Умеренно

Мой кос-тер в ту-ма-не све-тит, ис-кры га-снут
на ле-ту... Ночь-ю нас ни-кто не встре-тит;
мы про-стим-ся на мос-ту. Ночь-ю //..ту. Ночь про-//

Chords: Dm, A7, Dm, D7, Gm, Gm6, Dm, A7, Dm, A7, Dm

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит,
Мы простимся на мосту.

Ночь пройдет — и спозаранок
В степь далеко, милый мой,
Я иду с толпой цыганок
За кибиткой кочевой.

На прощанье шаль с каймою
Ты на мне узлом стяни;
Как концы ее, с тобою
Мы сходились в эти дни.

Кто-то мне судьбу предскажет?
Кто-то завтра, сокол мой,
На груди моей развяжет
Узел, стянутый тобой?

Вспоминай, коли другая,
Друга милого любя,
Будет песни петь, играя
На коленях у тебя!

Мой костер в тумане светит,
Искры гаснут на лету...
Ночью нас никто не встретит;
Мы простимся на мосту.

ПРЯХА

Русская народная песня

Обработка С. МАГИ

Не скоро

В ни-зень-кой све-тел-ке о-го-нок го-рит,

Chords: D, A7, D

мо- ло- да- я пря- ха под ок- ном си- дит.

G Em A⁷ D

Мо- ло- да- я пря- ха под ок- ном си- дит.

G Em A⁷ D

В низенькой светелке
Огонек горит,
Молодая пряха
Под окном сидит.

Молода, красива,
Карие глаза,
По плечам развита
Русая коса.

Русая головка,
Думы без конца...
Ты о чем мечтаешь,
Девушка-краса?..

В низенькой светелке
Огонек горит,
Молодая пряха
Под окном сидит.

КОГДА Я НА ПОЧТЕ СЛУЖИЛ ЯМЩИКОМ

Русская народная песня

Слова Л. ТРЕФОЛЕВА

Обработка С. МАГИ

Не спеша

Ко- где я на поч- те слу- жил ям- щи- ком, был

tr

Hm F^{#7}

мо- лод, и мел я си- лен- ку, и креп- ко же, брат- цы, в се-

Hm

ле- нье од- ном лю- бил я в ту по- ру дев- чон- ку. И

Em Hm F^{#7} Hm (Конец)

Когда я на почте служил ямщиком,
 Был молод, имел я силенку,
 И крепко же, братцы, в селенье одном
 Любил я в ту пору девчонку.

Сначала не чуял я в девке беду,
 Потом задурил не на шутку:
 Куда ни поеду, куда ни пойду,
 Все к милой сверну на минутку.

И любо оно, да покоя-то нет,
 А сердце болит все сильнее;
 Однажды дает мне начальник пакет,—
 Свежи, мол, на почту живее.

Я принял пакет — и скорей на коня,
 И по полю вихрем помчался,
 А сердце щемит да щемит у меня,
 Как будто с ней век не видался.

И что за причина — понять не могу,
 И ветер пост так тоскливо...
 И вдруг словно замер мой конь на бегу
 И в сторону смотрит пугливо.

Забилось сердце сильней у меня,
 И глянул вперед я в тревоге,
 Потом соскочил с удалого коня,
 И вижу я труп на дороге.

А снег уж совсем ту находку занес,
 Метель так и пляшет над трупом,
 Разрыл я сугроб-то и к месту прирос,
 Мороз заходил под тулупом.

Под снегом-то, братцы, лежала она.
 Закрылися карие очи...
 Налейте, налейте скорее вина,
 Рассказывать больше нет мочи!

ХАС-БУЛАТ

Русская народная песня

Слова А. АМОСОВА

Обработка С. МАГИ

Неторопливо

«Хас-Бу-лат у-да-лой! Бед-на сак-ля тво-я, зо-ло-то-ю ка

Музыкальная запись первой строки песни. Включает фортепиано-вступление и первую строку мелодии с лирическими текстами. Гармоника: G7, C, G7, C, F, Dm.

Музыкальная запись второй строки песни. Включает фортепиано-вступление и вторую строку мелодии с лирическими текстами. Гармоника: C, A7, Dm, G7, C, G7, Dm, G7, C.

«Хас-Булат удалой!
 Бедна сакля твоя.
 Золотою казной
 Я осыплю тебя.

Ты уж стар, ты уж сед,
 Ей с тобой не житье:
 На заре юных лет
 Ты погубишь ее.

Лишь играла река
 Перекатной волной
 И скользила рука
 По груди молодой.

Саклю пышно твою
 Разукрашу кругом,
 Стены в ней обобью
 Я персидским ковром,

Тяжело без любви
 Ей тебе отвечать,
 И морщины твои,
 Не любя, целовать.

Мне она отдалась
 До последнего дня
 И аллахом клялась,
 Что не любит тебя!»

Дам коня, дам кинжал,
 Дам винтовку свою,
 Лишь за это отдай
 Молодую жену!

Под чинарой густой
 Мы сидели вдвоем;
 Месяц плыл золотой,
 Все молчало кругом;

Крепко шашки сжимал
 Хас-Булат рукоять
 И, схватясь за кинжал,
 Стал ему отвечать:

«Князь! рассказ ясен твой,
Ты напрасно мне рёк:
Вас с женой молодой
Я вчера подстерёг.

Береги, князь, казну
И владей ею сам,
За неверность жену
Тебе даром отдам.

Полбуйся, поди,
Князь, игрушкой своей:
Спит с кинжалом в груди
Она в сакле моей!

Я се умертвил,
Утопая в слезах,
Поцелуй мой застыл
У нее на устах».

Голос смолк старика;
Дремлет берег крутой,
И играет река
Перекатной волной.

Тут рассерженный князь
Саблю выхватил вдруг,—
Голова старика
Покатилась на луг.

Долго молча стоял
Князь у трупa столбом,
Сам себя укорял,
Но решил на своем.

Скоро пала роса,
Свежий ветер подул,
Смолкли птиц голоса,
Лишь с реки неся гул.

С ревом бешеным вдруг,
Ударяясь в скалу,
Князь-убийца прыгнул,
И пошел он ко дну...

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Мелодия Е. ШАШИНОЙ
Обработка С. МАГИ

Неторопливо

Вы_хо_ жу о_дин я на до_ ро_ гу; ск_возь ту_ман крем_ни_стый путь бле_

Музыкальная запись первого предложения песни. Включает фортепиано и вокальные партии. Под нотами указаны аккорды: Dm, Gm⁶, Dm, Gm, A⁷.

стит; ночь ти ха. Пу_сты_ня вне_млет Бо_ гу, и зве_зда с зве_здо_ю го_ во.

Музыкальная запись второго предложения песни. Включает фортепиано и вокальные партии. Под нотами указаны аккорды: Dm, Gm⁶, A⁷, B, F, Gm⁶, Dm, A⁷.

- рит.

И зве_зда с зве_здо_ю го_ во. рит.

Для повторения

Для окончания

В не_бе_ // мел.

Музыкальная запись третьего предложения песни. Включает фортепиано и вокальные партии. Под нотами указаны аккорды: Dm, Gm⁶, Dm, Gm⁶, A⁷, Dm, Dm.

Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет Богу,
И звезда с звездою говорит.

В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем?

Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть! —

Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,

Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь;

Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелел,
Про любовь мне сладкий голос пел.
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел.

ШУМЕЛ КАМЫШ

Русская народная песня

Обработка С. МАГИН

Неторопливо

Шу-мел ка-мыш, де-ре-вья гну-лись, а ноч-ка тем-на-я бы

mp

-ла, Од-на воз-люб-лен-на-я па-ра всю ночь гу-

mf

-ля-ла до ут-ра. Од-на воз-ра. А по ут-ра. Окончание

mp

Шумел камыш, деревьягнулись,
А ночка темная была.
Одна возлюбленная пара
Всю ночь гуляла до утра.

А поутру они вставали.
Кругом помятая трава,
Да не одна трава помята,—
Помята молодость моя.

Придешь домой, а дома спросят:
«Где ты гуляла, где была?»
А ты скажи: «В саду гуляла,
Домой тропинки не нашла».

А если дома ругать будут,
То приходи опять сюда...
Она пришла: его там нету,
Его не будет никогда.

Она глаза платком закрыла
И громко плакать начала:
«Куда ж краса моя девалась?»
Кому ж я счастье отдала?..»

Шумел камыш, деревья грулись,
А ночка темная была.
Одна возлюбленная пара
Всю ночь гуляла до утра.

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Русская народная песня

Слова И. КОЗЛОВА

Обработка С. МАГИ

Очень спокойно, певуче

Музыкальный фрагмент для песни «Вечерний звон». Включает ноты для голоса и фортепиано с аккордами (C, G7) и текстом: «Вечерний звон, вечерний звон! Как много дум наводит он! О юных дней в краю родном, Где я любил, где отчий дом, И как я, с кем навеки простясь, Там слушал звон в последний раз!»

Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

И многих нет теперь в живых,
Тогда веселых, молодых!..

О юных днях в краю родном,
Где я любил, где отчий дом,

Вечерний звон, вечерний звон!
Как много дум наводит он!

И как я, с кем навеки простясь,
Там слушал звон в последний раз!

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА

Русская народная песня

Обработка С. МАГИ

Певуче

Музыкальный фрагмент для песни «Ах ты, душечка». Включает ноты для голоса и фортепиано с аккордами (Am, E7, A9, Hm7/5-A7, Dm, G7, C, F) и текстом: «Ах ты, душечка, красна девица, мы пойдем с тобой, разгуляемся. Мы пойдем лагет в нем жарче пламени.»

ля_ем_ся. Мы пой_дем_ла_ет в нем жар_че пла_ме_ни.

Ах ты, душечка, красна девица,
Мы пойдем с тобой, разгуляемся.

Мы пойдем с тобой, разгуляемся
Вдоль по берегу Волги-матушки.

Эй, пускай на нас люди злятся:
«Ну и что ж это, что за парочка!

То не брат с сестрой, то не муж с женой,
Добрый молодец с красной девицей!»

Мы пойдем с тобой в зеленой лужок,
Мы нарвем цветов да сошьем венки.

Там скажу тебе про любовь свою,
Что томит мое ретиво сердце.

Что томит мое ретиво сердце,
Что пылает в нем жарче пламени.

ПО ДОНУ ГУЛЯЕТ КАЗАК МОЛОДОЙ

Русская народная песня

Обработка С. МАГИН

Напевно

По До- ну гу- ля- ет, по До- ну гу- ля- ет, по

До- ну гу- ля- ет ка- зак мо- ло- дой. По- // дой. А

(Конец)

По Дону гуляет казак молодой,
А дева там плачет над быстрой рекой.
«О чем, дева, плачешь, о чем слезы льешь?» —
«А как мне не плакать, слез горьких не лить:
Когда молоденькой, я в люльке спала,
На возрасте стала, к цыганке пошла.
Цыганка гадала, за ручку брала,
Брала за другую, смотрела в глаза:
«Не быть тебе дома замужней женой,
Потонешь, девица, в день свадьбы своей». —
«Не верь, дорогая, не верь никому,
Поверь, дорогая, лишь мне одному.
Поедем венчаться, я выстрою мост,
Я выстрою мост на тысячу верст». —
Вот слышу, послушу: мосточки гудут,
Наверно, наверно, невесту везут.
Вот конь спотыкнулся и сшибся с моста,
Невеста упала в круты берега.
Сперва закричала: «Прощай, мать, отец!»
Второй раз вскричала: «Прощай, белый свет!»
И в третий вскричала: «Прощай, милый мой,
Наверно, наверно, не жить нам с тобой!»

ВОТ КТО-ТО С ГОРОЧКИ СПУСТИЛСЯ

Мелодия и слова народные

Обработка Б. ТЕРЕНТЬЕВА

Неторопливо

♩ 1. Вот кто - то с го - ро -

Музыкальный фрагмент первого предложения. Включает фортепиано (p) и вокальную партию. Гармония: C#m, G#m7, C#m, G#m7, C#m, G#m7, C#m.

- чки спу - стил - ся, на - вер - но, ми - лый

Музыкальный фрагмент второго предложения. Гармония: C#m, H, F#m, F#m, Hm6, F#m, C#m, F#m.

мой и - дет. На нем за - щит - на

Музыкальный фрагмент третьего предложения. Гармония: H7, E, C#7, F#m.

гим - на - сте - рка, о - на ме - ня су -

Музыкальный фрагмент четвертого предложения. Гармония: H7, F#m, E, C#m, F#m, C#m, F#m.

- ма све - дет. // 2. - дет. §

Музыкальный фрагмент пятого предложения. Гармония: G#7, C#m, C#m, G#m7, C#m, G#m7.

(Конец)

2. На нем погоны золотые,
И яркий орден на груди...
Зачем, зачем я повстречала
Его на жизненном пути?
3. Зачем, когда проходит мимо,
С улыбкой машет мне рукой,
Зачем он в наш колхоз приехал,
Зачем нарушил мой покой?
4. Его увижу – сердце сразу
В моей волнуется груди...
Зачем, зачем я повстречала,
Его на жизненном пути?

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

УХОДИТ ВЕЧЕР

Слова Н. КОВАЛЯ

Музыка А. ВАРЛАМОВА

Не спеша

у. хо. дит

ве. чер, вда. ли за. кат по. гас, и об. ла. ка тол.
 но. чи! — по. ет нам позд. ний час, — а ночь близ. ка, а

Fma₉ F₆ Fma₉ Abdim Gm₇ C₇ Gm₇

1. ¹ной плывут на за. пад. «Спо. кой. ной 1. 2. ²ночь на крыльях сна.

Gm_{6/2} C_{9/6} C₉ Fma₉ F₆ C_{7/5+} Gm_{6/2} C_{9/6} C₉ F₆ B₆

С тво. их рес. ниц сле. та. ют ти. хо гре. зы. Сто. ят за.

F₆ F_{7/5+} B₆ Hdim F₆ Cm₆ D₉₋

дум. чиво у. снувшие бе. ре. зы... «Спо. кой. ной

Gm Bm C_{9sus} C₉ C₉₋ C_{7/5+}

*Рекомендуется прежде исполнить всю песню без слов. Пение начать с последнего такта 1. й вольты.

но. чи!»- по. ет нам позд. нийчас, а ночь близ. ко, а

Fmaj9 F6 Fmaj9 Abdim Gm7 C7 Gm7

ночь близ. ка... У. хо. дит ка... rit.

Gm6/2 C7/6 F6 Db F C7/6+ F6 F0/2

СИРЕНЬ-ЧЕРЕМУХА

Из кинофильма «Беспокойное хозяйство»

Слова А. СОФРОНОВА

Музыка Ю. МИЛЮТИНА

Обработка С. МАГИ

Умеренно Расцвела си. рень- че. ре. муха в са. ду

Em Am2 Em Am2 Em Am6 Em Am6 Em H7 Em H7

на мо. е не. сча. стье, на мою бе. ду Я в са.ду хо. жу, хо. жу, да

Em Am6 Em Am6 Em D7 G Dm6 E7 Am7

на цве.ты гля. жу, гля. жу, но никак в цветах, в цве.тах я милой не най.

D7 Gmaj7 Cmaj7 Am6 H7

-ду, я ми-лой не найду, ой, не най-ду,

С Am6 Em H7 Em Am6

Для повторения //Бой. Для окончания

ой, не най-ду.

Em H7 Em Am2 Em Am6 Em Am6 Em6 H9 Em6

Расцвела сирень-черемуха в саду
 На мое несчастье, на мою беду.
 Я в саду хожу, хожу
 Да на цветы гляжу, гляжу,
 Но никак в цветах я милой не найду,
 Ой, не найду.

Чтобы мне ее скорее отыскать,
 Видно, все цветы придется оборвать.
 Ой, не прячь, сирень, сирень,
 Милой в ясный день,

Не мешай мою любовь,
 Любовь ты целовать,
 Ой, целовать.

Только я к цветку притронулся рукой,
 Слышу голос я любимый, дорогой:
 — Ты сирень оставь, оставь,
 Да пусть она цветет в вету,
 Лучше мы в саду, в саду
 Да скроемся с тобой,
 Вдвоем с тобой.

ДОРОГОЙ ДЛИННОЮ

Слова К. ПОДРЕВСКОГО

Музыка Б. ФОМИНА
 Обработка С. МАГИ

Неторопливо

Умеренно
 Е-ха-ли на тройке с бубенц

f

A7

-ца ми,

а вдали мелькали огоньки...

Эх, когда бы мне теперь ээ

б М

D H7 Em E

ва. ми,

душу бы развеять от тос.ки!

Приве

с движением
До. ро.гой Длин. но.ю,

по.го. дой лун.но.ю,

да с песней той,

что вдаль летит зве.ня;

и с той ста.рин.но.ю,

да с се.ми. струн.но.ю,

что по нш

чам так

му.чи.ла ме.

Скоро

ня!

Для повторения

Для окончания

Ехали на тройке с бубенцами,
А вдали мелькали огоньки...
Эх, когда бы мне теперь за вами,
Душу бы развеять от тоски!

Привес:

Дорогой длинною,
Погодой лунною,
Да с песней той, что вдаль летит, звеня;
И с той старинною,
Да с семиструнною,
Что по ночам так мучила меня!

Да, выходит, пели мы недаром,
И напрасно ночь за ночью жгли.
Если мы покончили со старым,
Так и ночи эти отошли!

Привес.

В даль родную новыми путями
Нам отныне ехать суждено!
...Ехали на тройке с бубенцами,
Да теперь проехали давно!..

Привес.

СИНИЙ ПЛАТОЧЕК

Слова Я. ГАЛИЦКОГО

Музыка Г. ПЕТЕРБУРГСКОГО

Обработка С. МАГИ

В темпе вальса

♩

Си - нень - кий, скром - ный пла - то - чек

па - дал со - пу - щен - ных плеч.

Ты го - во - ри - ла,

что не за - бу - дешь не - жных и - ла - ско - вых встреч.

По - рой

но - чной

мы по - встре -

- ча - лись сто - бой.

Бе - лы - е но - чи... си - ний пла -

то - чек, ми - лый, же - лан - ный, род - ной!

1. //..ной

2. //..ной

Синенький, скромный платочек
 Падал с опущенных плеч.
 Ты говорила, что не забудешь
 Нежных и ласковых встреч.
 Порой ночной
 Мы повстречались с тобой.
 Белые ночи...
 Синий платочек,
 Милый, желанный, родной!

Кончилась зимняя стужа,
 Даль голубая ясна.
 Сердце согрето,
 Верится в лето,
 Солнцем ласкает весна.
 И вновь весной,

Под тенистой зеленой сосной,
 Меркнет среди ночи
 Синий платочек,
 Милый, желанный, родной!..

Помнишь, при нашей разлуке
 Ты принесла мне к реке
 С лаской прощальной
 Горсть незабудок
 В шелковом синем платке?
 И мне не раз
 Снились в предутренний час
 Кудри в платочке
 Синие искры
 Ласковых девичьих глаз.

ЦЫГАН

Музыка Э. ЛОУРЕНСА
 Обработка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Медленно, свободно

mp

mf

p

f

Em H₇ Em E₇ Am

F₇ Em

В темпе танго, выразительно

mf

E H₇ Am H₇ Em Am Em

H₇ F#₇ H Am H₇

Am H₇ Em H₇ Am H₇

A Am H₇ Em Am

11. 12.

H₇ Em H₇

mp

Em Em E₇ Am₇ Em

This system contains the first three staves of the piano score. The first staff is the right hand, starting with a *mf* dynamic and a 7th fingering. The second staff is the left hand, with chords $F\sharp_7$, A_{m6} , and H_7 . The third staff continues the right hand with a *f* dynamic and a 7th fingering. The fourth staff is the left hand with chords E_m , E , A_m , and H_7 . The fifth staff includes performance markings: *acceler.*, *rit.*, *f*, *sp*, *dim.*, and *p*. The sixth staff is the left hand with chords E_m , H_7 , and E .

ЯБЛОЧКО

Русский народный танец

Умеренно

Обработка С. МАГИ

This system contains the second staff of the piano score. The right hand starts with a *f* dynamic. The left hand provides harmonic support with chords in the same key signature.

Оживленно

This system contains the third staff of the piano score. It features first and second endings. The right hand has a *mf* dynamic. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

Подвижней

This system contains the fourth staff of the piano score. It also features first and second endings. The right hand has a *mf* dynamic. The left hand continues with rhythmic accompaniment.

ГОПАК
Украинский народный танец

Обработка С. МАГИ

Подвижно. Весело

КРАКОВЯК

Обработка С. МАГИ

Умеренно

ЦЫГАНОЧКА
Народный танец

Обработка С. МАГИН

Очень медленно (Заход)

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of one flat. The music consists of eighth and sixteenth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

Оживленно

1. 2.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar rhythmic patterns and a repeat sign with first and second endings.

Подвижно

Third system of musical notation, characterized by more active sixteenth-note passages in the right hand.

Скоро

Fourth system of musical notation, showing a transition to a faster tempo with a dynamic marking of *f* (forte).

Очень скоро

Fifth system of musical notation, featuring a very fast tempo with dense chordal textures in the right hand.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with sustained chords and a final melodic line.

Быстро

Очень быстро

БАРЫНЯ Русский народный танец

Обработка С. МАГИ

Весело

(Конец)

ШИММИ

Музыка неизвестного автора
Обработка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Умеренно

Chord symbols for the first system: Cm₆, F₇, B₇, Fm, A^bm₆

Chord symbols for the second system: E^b, B₇, F₇, C₇, E^b

Chord symbols for the third system: B₇, E^b, B₇, B₇, B₇

Chord symbols for the fourth system: E^b, C₇, E^b, D₇, Gm

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with a trill on the first measure and a slur over the next two. The left hand provides a steady accompaniment. Chords are labeled as F7, B, Bb7, and Eb. A dynamic marking of *p* is present in the final measure.

Second system of the piano score. The right hand continues the melodic development with various intervals. The left hand accompaniment remains consistent. Chords are labeled as D9, Cdim, and C7.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is steady. Chords are labeled as F7, B7, and Eb.

Fourth system of the piano score. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Chords are labeled as Fm6, B7, Eb, D9, and Cdim.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand accompaniment is steady. Chords are labeled as C7, F7, and Eb.

Sixth system of the piano score, marked with a first ending bracket (II. 1. and II. 2.). The right hand has a melodic line with a slur and a *ff* dynamic marking. The left hand accompaniment is steady. Chords are labeled as B, Fm, Abm6, Eb, and Eb.

1. 2. 8-... 3. 8-... 1

A₇ D_m D[#]dim E₇ A_m

На степи молдаванские
 Всю ночь глядит луна.
 Эх, только жизнь цыганская
 Беспечна и вольна!
 Манят вдали прохожего
 Цыганские костры.
 Зайди скорей, прогожий мой,
 В цыганские шатры.
 Та-ри-та-ри-тари-та и т.д.

Встречает табор ночь.
 И больно сердце мучает,
 Гоня и в грусть, и в гнев,
 Ночная пляска жгучая,
 Лихой степной напев.
 Та-ри-та-ри-тари-та и т.д.

Там душу не коверкают,
 Заботы гонят прочь,
 Цыганскою венгеркою

И всю-то ночку лунную
 Гитар не смолкнет стон.
 То плачет семиструнная,
 То бубна слышен звон.
 Та-ри-та-ри-тари-та и т.д.

НЕ УХОДИ

Слова Г. ВИЛЬНОВА

Музыка Е. СКЛЯРОВА
 Обработка Г. ЛЕВКОДИМОВА

В темпе танго

mf

G_m E₇ A₇ D_m

Тяж-ки-е, не-радо-ст-ные мыс-ли

рез-ко мой-на ру-ши-ли по-кой -

p *M*

G_m D_m G_m A₇ D_m

стру-ны сча-стья о-бор-ва-ли,

ра-зош-ли-ся мыс-то-бой.

D_m E₇ A₇

Нет уж тех ночей волшебных сказ-ки,

сон любви рас.се.ял.ся, как

Musical notation for the first system, including piano accompaniment and guitar chords.

дым,

взор твой, прежде полный лас-ки,

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and guitar chords.

rall.
Присев

стал тя-же-лым и чу-жим. Не у-хо-ди!

Побудь со мной еще ми-

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and guitar chords.

-нут-ку! Не у-хо-ди! Мне без те-бя так будет жут-ко!

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and guitar chords.

и чтоб вер-нуть те-бя, я бу-ду пла-кать дни и но-чи,

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and guitar chords.

и грусть мою пойми ты и не у-хо-ди!

II. *rall.* Не у-хо-ди! *[2.] ди!*

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and guitar chords.

Тяжкие, нерадостные мысли
 Резко мой нарушили покой —
 Струны счастья оборвали,
 Разошлись мы с тобой.
 Нет уж тех ночей волшебных сказки,
 Сон любви рассеялся, как дым,
 Взор твой, прежде полный ласки,
 Стал тяжелым и чужим.

Привес: Не уходи!
 Побудь со мной еще минутку!
 Не уходи!
 Мне без тебя так будет жутко!
 И чтоб вернуть тебя,
 Я буду плакать дни и ночи,
 И грусть мою поймай ты и
 не уходи!

ЛЮБУШКА

Слова Я. ЯДОВА

Музыка В. КОЗИНА
 Обработка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Подвижно

rit.

mf

f

Bm

Fm

Fm

Нет на све- те кра-ше нашей Лю-бы, чер- ны ко- сы
 Ес- ли Лю- ба пе-сенкой за-летя-ся, на ду- ше и

об- ви-ва-ют стан. Как ко-рал- лы, ро-зо-ве-ют гу- бы,
 яр- ко и свет- ло. Ес- ли Лю- ба звон-ко рас-сме-ет- ся —

а во- чах бездонный о- ке- ан. *Привес*
 слов- но крас-но сол-ныш-ко взо- шло, Лю- ба, Любушка! Лю-бушка, го-

Fm

B

B

B

B

F₇

B

E_b₇

- лу-бушка. Я те-бя не в си-лах по-за-быть. Лю-ба,

Musical score for the first system of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords: A^b, B, A^b, and F₇. There are also markings 'M' and '7' above the piano staff.

Лю-бушка! Лю-бушка, го-лу-бушка. Серд-цу лю-бо Лю-буш-ку лю-бить.

Musical score for the second system of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords: Bm, E^b, A^b, Bm, C₇, and Fm. There are also markings 'M' and '7' above the piano staff.

Нет на свете краше нашей Любы,
Черны косы обвивают стан.
Как кораллы, розовеют губы,
А в очах бездонный океан.
Если Люба песенкой зальется,
На душе и ярко и светло.
Если Люба звонко рассмеется —
Словно красно солнышко взошло.

Любушка, голубушка.
Сердцу любо Любушку любить.

Приве: Люба, Любушка!
Любушка, голубушка.
Я тебя не в силах позабыть.
Люба, Любушка!

Но настанет время и для Любы:
И кудрявый, ласковый такой
Почелует Любушкины губы
И обнимет нежною рукой.
Поглядит он в Любушкины очи,
Крепко к сердцу Любушку прижмет,
И в тиши прозрачной лунной ночи
Милой Любе милый пропоет...

Приве.

ВЕРНУЛАСЬ СНОВА ТЫ

Музыка и слова П. ЛЕЩЕНКО
Обработка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Умеренно

Musical score for the first system of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords: Fm, B, Fm, C₇, Fm, Fm, and F₇. There are also markings 'mf M', 'f M', 'M mp', and '7' above the piano staff.

Те дни пе-ча-ли, те дни раз-

-лу-ки и сколь-ко го-ре-чи и тяж-кой му-ки! Я все прфс

Musical score for the second system of the song. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features chords: Bm, C₇, Fm, and F₇. There are also markings 'M' and '7' above the piano staff.

- тил те-бе, вер-нись ско-рей, и вер-нись без у- ко- ра, и будь мо-

Вм Fm C7

- ей. Прише-л Вер-ну-лась сно-ва ты, вер-ну-лось сча-стье мне.

B F C7

за-буду мир с тобой на-е-ди- не. Ко-нец том-леньям всем,

B F

и сно-ва ты мо-я. О как стра-дал я без те-

Gm Bm F C7

-бя! Ко-нец тер-заньям всем, и сно-ва ты мо-я. За-буду

B D Gm Bm

мир, **Для повторения** те-бя лю-бя!

Для окончания rit. те-бя лю-бя!

B C7 F Des

sf > pp

Те дни печали,
 Те дни разлуки
 И сколько горечи
 И тяжелой муки!

Я все простил тебе,
 Вернись скорей,
 И вернись без укора
 И будь моей.

Привес: Вернулась снова ты,
 Вернулось счастье мне.
 Забуду мир с тобой наедине.
 Конец томленьям всем,
 И снова ты моя.
 О как страдал я без тебя!
 Конец терзаньям всем,
 И снова ты моя.
 Забуду мир, тебя любя!

ПОРТРЕТ

Слова М. ОРЦЕВА

Музыка неизвестного автора
 Обработка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Умеренно

Ночь свет- ла, ок.но от.кры.то в сад,

где в лист- ве лу- чи лу.ны блест.ят,

где так тих и ласков шумбе-рез,

и ро-са, как жемчугчих-то слез.

я о-дин, но я сумел себе речь

все сло-ва, всю нежность наших встреч.

Он со мной и в часной яр-ким днем,

Ваш порт-рет в ба-ре-те зо-ло-

Для повторения - том.

Луч лу- // Для окончания трет.

Ночь светла,
Окно открыто в сад,
Где в листве лучи луны блестят,
Где так тих и ласков шум берез,
И роса, как жемчуг чьих-то слез.

Я один, но я сумел сберечь
Все слова, всю нежность наших встреч.
Он со мной и в час ночной, и ярким днем,
Ваш портрет, в багете золотом.

Луч луны упал на Ваш портрет,
Милый друг, давно забытых лет.
И во мгле как будто ожил он,
И на миг смешались явь и сон.

Я смотрел, не отрывая глаз,
Я мечтал, я вспоминал о Вас...
Я Вас звал, кругом молчало все в ответ...
Лишь луна ласкала Ваш портрет.

БРЫЗГИ ШАМПАНСКОГО

Музыка неизвестного автора
Обработка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Умеренно

The first system of the musical score consists of a treble and bass clef staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Chord symbols A7, Dm, A7, and Dm are placed below the bass staff. Dynamics include a forte (f) marking and accents (M) over certain notes.

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Chord symbols Gm, Dm, E7, and A7 are placed below the bass staff. Dynamics include accents (M) over certain notes.

The third system of the musical score concludes the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and rests. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and a bass line. Chord symbols A7, Dm, A7, and Dm are placed below the bass staff. Dynamics include accents (M) over certain notes.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and a 7th chord. Dynamics include *f* and *M*. Chords are labeled Gm, Dm, A7, Dm, A7, Dm.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords and a 7th chord. Dynamics include *M*. Chords are labeled Dm, Gm, A7, Dm.

Third system of musical notation. The treble staff has a more rhythmic accompaniment with chords. The bass staff has a simpler accompaniment with chords and 7th chords. Dynamics include *M*. Chords are labeled Dm, A7, Dm.

Fourth system of musical notation. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords and a 7th chord. Dynamics include *M*. Chords are labeled Dm, A7, Dm.

Fifth system of musical notation, marked *rit.* (ritardando). The treble staff has a melodic line. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and a 7th chord. Dynamics include *M*.

Sixth system of musical notation, marked *a tempo*. The treble staff has a melodic line. The bass staff has a harmonic accompaniment with chords and a 7th chord. Dynamics include *M*. Chords are labeled D, A7, D.

First system of musical notation. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a bass line with chords. Chords are labeled as D, A7, and D.

Second system of musical notation. The right hand continues the melody with slurs. The left hand has chords labeled D, A7, and D.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking 'f' at the end. The left hand has chords labeled G, D, G, A7, A7, and D.

БЕДНОЕ СЕРДЦЕ МАМЫ

Музыка неизвестного автора
Обработка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Умеренно

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords labeled Fm, Cm, D7, G7, G7, and Cm. There are also markings 'M' and '7' above some notes in the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords labeled Cm, G7, and Cm. There are also markings 'M' and '7' above some notes in the left hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has chords labeled Fm, B7, Eb, D7, and G. There are also markings 'M' and '7' above some notes in the left hand.

System 1: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Chords: G₇, C₇, F_m, F_m₆. Dynamics: *M* (mezzo).

System 2: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Chords: C_m, D₇, G₇, C_m, F_m₆. Dynamics: *f* (forte), *ff* (fortissimo), *M* (mezzo).

System 3: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Chords: C_m, G, C_m. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *M* (mezzo).

System 4: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Chords: D₇, G, G, F_m₆. Dynamics: *M* (mezzo).

System 5: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Chords: C_m, F_m₆, C_m, D₇, G₇, G₇, G_m. Dynamics: *ff* (fortissimo), *M* (mezzo).

ТАЙГА ЗОЛОТАЯ
Из одноименного кинофильма

Слова А. ПРОКОФЬЕВА

Музыка В. ПУШКОВА

Медленно

Коль жить да любить, все печали рас-та-ют, как та-ют весно-ю сне.

System 6: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time. Chords: D_b, A_b⁷, D_b, D_bdim. Dynamics: *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano).

-га. Звe- ни, зо-ло- та- я, шу- ми, зо-ло- та- я, мо- я зо-ло- та- я тай.

-га! Звe- ни, зо-ло- та- я, шу- ми, зо-ло- та- я, мо- я зо-ло- та- я тай.

Для повторения

Для окончания

Коль жить да любить, все печали растут,
Как тают весною снега.
Звени, золотая, шуми, золотая,
Моя золотая тайга!

Меня полюбила одна дорогая,
Одна дорогая моя!

Ой, вейтесь, дороги, одна и другая,
В раздольные наши края.

И пусть не меня, а ее за рекою
Любая минует гроза
За то, что нигде не дают мне покоя
Ее голубые глаза.

ТИХО В ИЗБУШКЕ

Слова П. ГЕРМАНА

Музыка Б. ФОМИНА

В темпе вальса

Спит дере- вуш- ка. Где-то ста- руш- ка ждет, не дож-дет- ся сын-

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

-ка... Серд-цу не спит- ся, ста-ры- е спи- цы ти-хо дро-

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

-жат в ру- ках. Ве-тер у- ны-ло гу- дит в тру- бе,

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

пе-сню мур- лы-ка-ет кот в из- бе. *rit.* а tempo Спи, у- спо- кой- ся,

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

шал-ю у- крой- ся, сын твой вер- нет- ся к те- бе!

Musical notation for the fifth system, including treble and bass staves with chords and fingerings.

Спит деревушка. Где-то старушка
Ждет, не дожнется сынка...
Сердцу не спится, старые спицы
Тихо дрожат в руках.
Ветер уныло гудит в трубе,
Песню мурлыкает кот в избе.
Спи, успокойся, шалью укройся,
Сын твой вернется к тебе!

Утречком рано ветром неожиданным
Кто-то вернется домой,
Крепко обнимет, валенки снимет,
Сядет за стол с тобой.
Будешь смотреть, не спуская глаз,
Будешь качать головой не раз,
Тихо и сладко плакать украдкой,
Слушая сына рассказ.

Ласково солнце глянет в оконце,
 Радугой вдруг оживет
 Жизнь фронтовая, даль боевая,
 Где пролетал полет.
 Глянешь на сына разок, другой,
 Летную куртку и бровь дугой,
 Крепко прижмешься и улыбнешься:
 Не пропадет, мол, такой!

Тихо в избушке. Дремлет старушка.
 Мысли ее далеко...
 В медленных спицах отблеск зарницы,
 Светлая даль снегов.
 Ветер уныло гудит в трубе,
 Песню мурлыкает кот в избе.
 Спи, успокойся, шалью укройся,—
 Сын твой вернется к тебе!

ДЕВУШКА

Слова В. ЛЕБЕДЕВА-КУМАЧА

Музыка М. БЛАНТЕРА

Умеренно

Музыкальный фрагмент первого системного раздела. Записаны ноты для голоса и фортепиано. Темп обозначен как 'Умеренно'. Под нотами указаны аккорды: C, Am₆, E, C#₉, F#, H₇, E.

Де - вуш.ка, де - вуш.ка, — э - то те - бе я серд - цем влюб.ленным по -

Музыкальный фрагмент второго системного раздела. Записаны ноты для голоса и фортепиано. Под нотами указаны аккорды: Em₇, F#₅, H₇.

- ю, де - вуш.ка, де - вуш.ка, ты, не ро - бе - я, вы - слу - шай пе - сню мо -

Музыкальный фрагмент третьего системного раздела. Записаны ноты для голоса и фортепиано. Под нотами указаны аккорды: Em, Em₇, A₇, D₉, G, F, H₇.

- ю. Призв -
 Солн - це да - но, что - бы греть и све - тить,

Музыкальный фрагмент четвертого системного раздела. Записаны ноты для голоса и фортепиано. Под нотами указаны аккорды: Em, E, H₇.

пес - ни, чтоб их рас - пе - вать, серд - це да - но, что - бы

ми - лых любить, гу - бы, чтоб их це - ло - вать. Для повторения Для окончания

Девушка, девушка, — это тебе я
Сердцем влюбленным пою,
Девушка, девушка, ты, не робей,
Выслушай песню мою.

Привев:

Солнце дано, чтобы греть и светить,
Песни, чтоб их распевать,
Сердце дано, чтобы милых любить,
Губы, чтоб их целовать.

Девушка, девушка, — осень настанет,
Счастье весной лови.

Девушка, девушка, сердце увянет,
Если не знает любви.

Привев.

Девушка, девушка, — вечер начнется
После веселого дня.
Девушка, девушка, солнце вернется,
Если полюбишь меня!

Привев.

Девушка, девушка, счастье любое
Нам обещает весна.
Девушка, девушка, нам ли с тобою
В ласке откажет страна?

Привев.

МАША

Слова Е. ИВАНОВОЙ и В. КОЗИНА

Музыка В. СИДОРОВА
Обработка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Подвижно

Хму - ришь брови час - то, серд - ишь - ся всё зря, злость тво - я на -

прас- на, я люблю те- бя. Ты возь- ми, Ма- ша,

Е_b А_b С₇ F_m В_m

креп-че об- ни- ми, жизнь прекрас-на на- ша, сол- неч-ны- е

С₇ F_m F₇ Е_b

дни. *Приве* У- лыб нись, Ма- ша, лас- ко- во взгля- ни,

А_b F_m В_m С₇ F_m

жизнь чу- дес-на на- ша, сол- неч-ны- е дни. // сол- неч-ны- е дни.

В F_m G₇ С₇ F_m G₇ С₇ F_m

Хмуришь брови часто,
Сердишься все зря,
Злость твоя напрасна,
Я люблю тебя.
Ты возьми, Маша,
Крепче обними,
Жизнь прекрасна наша,
Солнечные дни.

Приве: Улыбнись, Маша,
Ласково взгляни.
Жизнь прекрасна наша,
Солнечные дни.

Солнце нам сияет,
Нам цветет сирень,
В роще распевают
Пташки целый день.

Брось сердиться, Маша,
Лучше обними,
Жизнь прекрасна наша,
Солнечные дни.

Приве.

Мне с тобой вместе —
У нас одни пути.
И в труде, и в песне,
И в любви идти.
Улыбнись, Маша,
Песню громче пой.
Мы на радость, Маша,
Встретились с тобой.

Приве.

ДЕВОНЬКА

Музыка и слова неизвестных авторов
Обработка Г. ЛЕВКОДИМОВА

Не спеша, выразительно

Де-вонь-ка ми-ла-я, де-вонь-ка слав-на-я, де-вонь-ка,

tr М М М Б

Am Dm Dm₆ E

ра-дось мо-я. , Ес-ли б ты зна-ла, мо-

7 М

E₇ Am

-я не-нагляд-на-я, груст-но мне так без те-бя.

7 М М 7 М

A₇ Dm Am E₇ Am

Ут-ром прос-нусь, не ус-пе-ю о-пом-нить-ся, пер-ва-я мысль о те-

Б Б 7

A E₇

бе. , Гдеж мо-я де-вонь-ка, лю-бит ли, пом-нит ли дру-га в да-

Б Б Б

A D A

КОСТРЫ ГОРЯТ ДАЛЕКИЕ

БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ

Слова А. РУСАКА
Перевод с белорусского М. ИСАКОВСКОГО

Музыка И. ЛЮБАША
Обработка С. МАГИ

С движением

Будь-те здо-ро-вы, жи-ви-те бо-га-то, а
мы у-ез-жа-ем до-до-му, до ха-ты. Мы сла-вно гу-ля-ли на
(Конец)
праз-дни-ке ва-шем, ни-где не ви-да-ли мы праз-дни-ка кра-ше. Как

Будьте здоровы, живите богато,
А мы уезжаем до дому, до хаты.
Мы славно гуляли на празднике вашем,
Нигде не видали мы праздника краше.

Как в вашем колхозе широкое поле,
Пусть же для счастья цветет ваша доля.
Пусть будут на речках да светлые воды,
Пусть плавают в речках гусей хороводы.

Чтоб к вам приезжали желанные гости,
Чтоб люди на вас не имели бы злости.
Чтоб дружной работою вашей бригады
Все были довольны, довольны и рады.

Еще пожелать вам немного осталось:
Чтоб в год по ребенку у вас нарождалось.
А если, по счастью, и двое прибудет —
Никто с вас не спросит, никто не осудит.

Так будьте здоровы, живите богато,
А мы уезжаем до дому, до хаты.

КАТЮША

Слова М. ИСАКОВСКОГО

Музыка М. БЛАНТЕРА

Обработка С. МАГИ

Не скоро ※※

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 2/4 time signature. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. Chords are indicated below the bass line: M, Fm, C7, F9, B, M.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The melody continues in the right hand. Chords are indicated below the bass line: M, Fm, C7, M, Bm6, Fm.

⊕⊕ ※ Рас - цве - та - ли яб_ло_ни и гру - ши.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The melody continues in the right hand. Chords are indicated below the bass line: Bm6, Fm, Fm, Fm6, C7.

по - плы - ли ту - ма_ны над ре - кой.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The melody continues in the right hand. Chords are indicated below the bass line: C7, C7, C7, Fm.

..Вы - хо - ди - ла на бе_рег Ка - тю - ша,

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two flats, 2/4 time signature. The melody continues in the right hand. Chords are indicated below the bass line: Fm, Bm6, Ab7, F7, Bm6, Fm, F7.

Fm Bm⁶ Ab⁷ F⁷ Bm⁶ Fm F⁷

на вы - со - кий бе - рег, на кру - той.

Gb⁷ Bm⁶ Fm C⁷ Fm

2. той. // -той.

2. Выходила, песню заводила
Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.
3. Ой, ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.
4. Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша сбережет.
5. Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой...

Я ТЕБЯ НИКОГДА НЕ ЗАБУДУ...
 Романс из оперы «Юнона» и «Авось»

Слова А. ВОЗНЕСЕНСКОГО

Музыка А. РЫБНИКОВА

Умеренно Ты ме - ня на рас - све - те раз -

- бу - дишь, про - во - дить не о - бу - та - я вый - дешь. Ты ме -

-ни ни.ко.гда не за - бу - дешь, ты ме - ня ни.ко.гда не у -

M 7 B M 7

Dm⁷ G⁷ C Dm⁷ E⁷

1. -ви - дишь. За.сло - ви - жу. И кач - нут - ся бес.мыс - лен.ной

M M M

Am Am A⁷ Dm

вы - сью па - ра фраз, за - ле - тев - ших от -

A⁷ A⁷

- сью - да: я те - бя ни.ко.гда не за - бу - ду, я те -

M M B

Dm Gm⁷ C⁷ F

- бя ни.ко.гда не у - ви - жу Я те - бя ни ко.гда не за -

M M M

Gm⁷ A⁷ Dm Gm⁷ C⁷

- бу - ду, я те - бя ни - ко - гда не у -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: B, M, 7, A7.

- ви - жу.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: Dm, B, Dm, B, Dm, B, Dm.

2. Заслонивши тебя от простуды,
Я подумаю: «Боже всевышний,
Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу».

3. Не мигают, слезятся от ветра
Безнадежные карие вишни,

Возвращаться — плохая примета,
Я тебя никогда не увижу.

4. И качнутся бессмысленной высью
Пара фраз, залетевших отсюда:
«Я тебя никогда не забуду,
Я тебя никогда не увижу».

ВАЛЬС РАССТАВАНИЯ

Из кинофильма «Женщины»

Слова К. ВАНШЕНКИНА

Музыка Я. ФРЕНКЕЛЯ
Обработка С. МАГИ

В темпе вальса

♩ 1. Слышишь, тре -

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: Em, M, Em.

Музыкальный фрагмент с нотами и аккордами: Am⁶, Am.

вать - ся на - ста - ла по - ра. Кру - жит - ся, кру - жит - ся

M M M M M

H⁷ Em Em⁷

пе - стрый ле - сок, кру - жит - ся, кру - жит - ся ста - рый валь -

M M 7 7 B

Am⁷ Am⁷ D⁷ G

- сок. Ста - рый, за - бы - тый,

B M M M M

Am⁶ Em

ста - рый за - бы - тый валь - сок. 1. 3. 2. 4. 5. // - сок.

7 M M M M

C⁷ H⁷ Em Em

M M M M

Em Am⁶

(Конец)

7 7 M M M M

H⁷ Em Em

M M M 7 M

A^m Em H⁷ Em

2. Ты, совершая положенный путь,
В дальнем краю это все не забудь,—
Эту реку и прибрежный песок,
Этот негромко звучащий вальсок.
Этот негромкий,
Этот негромкий вальсок.
3. Мы расстанемся, чтоб встретиться вновь,
Ведь остается навеки любовь,
Кружится первый осенний листок,
Кружится в памяти старый вальсок.
Юности нашей,
Юности нашей вальсок.
4. Волосы ветром сдувает со лба...
Музыка эта — как наша судьба.
Снегом слегка обжигает висок,
Кружится в сердце тот старый вальсок.
В сердце тот старый,
В сердце тот старый вальсок.
5. Слышишь, тревожные дуют ветра?
Нам расставаться настала пора.
Кружится, кружится пестрый лесок,
Кружится, кружится старый вальсок.
Старый, забытый,
Старый забытый вальсок.

ПОДМОСКОВНЫЕ ВЕЧЕРА
Из кинофильма «В дни спартакиады»

Слова М. МАТУСОВСКОГО

Музыка В. СОЛОВЬЕВА-СЕДОГО
Обработка С. МАГИ

Умеренно

♩1. Не слышны в са - ду да же

p M 7 7 7 *mp* M M

C^m F⁷ D^b7 G⁷ C^m D^m7 F^m6

шо - ро - хи. все здесь за - мер - ло до у -

7 M B 7 B 7

G⁷ C^m E^b E^b7 A^b B⁷

- тра. Е - сли б зна - ли вы, как мне

до - ро-ги под-мо - сков - ны - е ве - че - ра!

Е - сли б // -ра!

(Конец)

2. Речка движется и не движется,
Вся из лунного серебра.
Песня слышится и не слышится
В эти тихие вечера.
3. Что ж ты, милая, смотришь искоса,
Низко голову наклоня?

Трудно высказать и не высказать
Все, что на сердце у меня.

4. А рассвет уже все заметнее.
Так, пожалуйста, будь добра,
Не забудь и ты эти летние
Подмосковные вечера.

УГОЛОК РОССИИ

Слова Е. ШЕВЕЛЕВОЙ

Музыка В. ШАЙНСКОГО
Обработка С. МАГИ

1. Про - стор не

- бес-ный си - зо - крыл, и ти - ши - на кру - гом. Мне у - го -

M M
Em Em

- лок Рос - си - и мил - мой до - брый от - чий дом. Сто - ю не

7 M
H⁷ Em

гля - дя на ча - сы, бе - рез - кам шлю при - вет! Та - кой за -

M B
Em G

- дум - чи - вой кра - сы дру - гой на - све - те нет!

7 M
H⁷ Em

Присев

У - го - лок Рос - си и - от - чий дом, где ту - ма - ны си - ни

7 M 7
E⁷ Am D⁷

за о_кном, где тво_и не_мно - го гру_стные

Б М Г H⁷ Em Am⁶

и гла_за, и пе - сни рус_ски - е. 2. Про - хо - дят //

H⁷ Em (Конец)

2. Проходят дни, бегут года,
И где-то там и тут
Шумят большие города,
Дороги вдаль ведут.
Но сколько б ни было дорог

И беспокойных дней,
Всегда России уголок
Живет в душе моей.

Привев.

ВАШЕ БЛАГОРОДИЕ, ГОСПОЖА РАЗЛУКА Из кинофильма «Белое солнце пустыни»

Слова Б. ОКУДЖАВЫ

Музыка И. ШВАРЦА
Обработка С. МАГИ

Подвижно, решительно

f *p*
F^{#7} Hm Hm

1. Ва_ше бла_го - ро_ди_е.

Hm Hm

го - спо - жа Раз - лу - ка,

мне сто - бо - ю

хо - лод - но.

7 M Б Б

F#7 Hm D D

вот ка - ка - я шу - ка.

Пи - сьме - цо в кон - ве - рте по -

7 Б Б Б

A7 D G G

.го - ди не рви...

Не ве - зет мне в сме - рти -

7 Б М М

A7 D Em Hm

по - ве - зет в люб - ви!

Пи - сьме - цо в кон -

7 Б М

F#7 G H7 Em

- ве - рте по - го - ди не рви...

Не ве - зет мне

М М М М

Em Em Hm Em

в смер ти — по ве зет в люб ви!

М 7 М 3 7

Hm F#7 (Конец) Hm F#7

2. Ваше благородие, госпожа Удача,
Для кого ты добрая, а кому — иначе.
Девять граммов в сердце, постой, не зови...
Не везет мне в смерти — повезет в любви!
3. Ваше благородие, госпожа Чужбина,
Жарко обнимала ты, да мало любила.
В шелковые сети, постой, не лови...
Не везет мне в смерти — повезет в любви!
4. Ваше благородие, госпожа Победа,
Значит, моя песенка до конца не спета.
Перестаньте, черти, клясться на крови...
Не везет мне в смерти — повезет в любви!

ПЕСНЯ ДРУЗЕЙ

Из мультфильма «Бременские музыканты»

Слова Ю. ЭНТИНА

Музыка Г. ГЛАДКОВА
Обработка С. МАГИ

Умеренно

mf Б Б Б Б Б Б Б Б

С В С Eb С В С Eb

1. Ни че го на све те луч ше не ту, чем бро дить дру зьям по бе лу

Б М М

С Em Dm

све ту. Тем, кто дру-жен, не страшны тре-во- ги!

Б М Б Б М М

G Dm⁷ G C Em Am

Нам лю-бы-е до-ро-ги до-ро ги! Нам лю-бы-е

М 7 Б М М М

Dm G⁷ C Em Am Dm⁷

до-ро-ги до-ро-ги! Ля-ля-ля, ля-ля-ля. ля-ля-ля

7 Б М М

G⁷ C Em Am

ля-ля, ля-ля-ля, е-е-е-е-е!

М Б Б

Dm⁷ B G

⊕ ля-ля, ля-ля-ля, и. т. д.

М Б М

Dm⁷ G Em

Б А

e - e - e, e - e!

Б В С В С ЕВ С В С ЕВ

С В С В С

2. Мы свое призвание не забудем!
Смех и радость мы приносим людям.
Нам дворцов заманчивые своды
Не заменят никогда свободы,
Не заменят никогда свободы!

3. Наш ковер — цветочная поляна,
Наши стены — сосны-великаны,
Наша крыша — небо голубое,
Наше счастье — жить такой судьбою,
Наша счастье — жить такой судьбою!

ТЫ САМА ДОГАДАЙСЯ ПО ГОЛОСУ
Из кинофильма «Дом, в котором я живу»

Слова А. ФАТЬЯНОВА

Музыка Ю. БИРЮКОВА
Обработка С. МАГИ

Не спеша

Ти. ши. на за Ро. го. ж. ской за. ста. во. ю, спят де.

Gm6 D Eb

-ре. вья у сон.ной ре. ки, лишьсо. ста.вы и.дут за со. ста.вами, до ...

G7 Cm Cm6 Gm

..го- то склика.ют гуд. ки. Поче. му я все но. чи здесь полно.стью у т.яи

A7 D7 Gm6 Dm Eb

их пропада.ю две.рей, ты са.ма догадай.ся по голо.су се.ми.

G7 Cm Cm6 Gm

струн. ной ги. та. ры мо. Для повторения ей. Тот, кто Для окончания ей.

A7 D7 Gm 14241 Gm

Тишина за Рогожской заставою,
Спят деревья у сонной реки,
Лишь составы идут за составами,
Да кого-то скликают гудки.

Почему я все ночи здесь полностью
У твоих пропадаю дверей,
Ты сама догадайся по голосу
Семиструнной гитары моей.

Тот, кто любит, в пути не заблудится,
Так и я никуда не пойду,
Все равно переулки и улицы
К дому милой меня приведут.

Подскажи-расскажи, утро раннее,
Где с подругой мы счастье найдем?
Может быть, вот на этой окраине
Или в доме, в котором живем?

Не страшны нам ничуть расстояния,
Но куда ни привел бы нас путь,
Ты про первое наше свидание
И про первый рассвет не забудь.

Как люблю твои светлые волосы,
Как люблю улыбку твоей,
Ты сама догадайся по голосу
Семиструнной гитары моей.

Когда умчат тебя составы
 За сотни верст, в далекий край,
 Не забывай родной заставы,
 Своих друзей не забывай.

Не забывай, как белой пеной
 У нас сады цветут весной,
 Не забывай, как после смены
 Встречались мы у проходной.

Не забывай родные дали,
 Родных небес простор и высь.
 Не забывай, о чем мечтали
 И в чем с тобой мы поклялись.

Не забывай, что после выюги
 Опять в цветах приходит май,
 Не забывай своей подруги,
 Своей любви не забывай!

ОТГОВОРИЛА РОЩА ЗОЛОТАЯ

Слова С. ЕСЕНИНА

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО
 Обработка С. МАГИ

Не скоро, навевно

1. От-го-во - ри - ла ро - ща зо-ло - та - я бе -

-ре - зо-вым, ве - се - лым я - зы - ком, и жу - рав -

-ли, пе - чаль - но про - ле - та - я, уж

не жа-ле-ют больше ни о ком. И жу - рав -

- ли, пе - чаль - но про - ле - та - я, уж

М М М М

Am Dm⁶

не жа - ле - ют бо - льше ни о ком. 2. Сто - ю о - //

М М 7 М

Am Dm E⁷ Am

- ли, пе - чаль - но про - ле - та я, уж

М М М М

Am Dm⁶ Dm⁶

не жа - ле - ют боль - ше ни о ком.

М М 7 М p

Am Dm E⁷ Am

2. Стою один среди равнины голой,
 А журавлей относит ветер вдаль.
 Я полон дум о юности веселой,
 Но ничего в прошедшем мне не жаль.

ПЕСЕНКА О ГОЛУБОМ ШАРИКЕ

Музыка и слова Б. ОКУДЖАШИ
Обработка С. МАГИН

Умеренно

Де-воч-ка пла-чет: ша-рик у-лет

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment with chords Dm, Gm, and A7.

-тел. Е-е у-те-ша-ют, а ша-рик ле-тит.

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment with chords Dm, Gm, A7, and Dm.

Де-ву-шка пла-чет: же-ни-ха всё нет. Е-е у-те-

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment with chords Dm, Gm, A7, and Dm.

ша-ют,

Для повторения
а ша-рик ле-тит.

Для окончания rit.
а он го-лу-бой.

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment with chords Gm, A7, Dm, A7, and Dm.

Девочка плачет:
шарик улетел.
Ее утешают,
а шарик летит.

Женщина плачет:
муж ушел к другой.
Ее утешают,
а шарик летит.

Девушка плачет:
жениха все нет.
Ее утешают,
а шарик летит.

Плачет старушка:
мало пожила.
А шарик вернулся,
а он голубой.

КУДА БЕЖИШЬ, ТРОПИНКА МИЛАЯ

Слова А. ПРИШЕЛЬЦА

Музыка Е. РОДЫГИНА

Обработка С. МАГИ

Умеренно

Ку-да бе-жишь, тро-пин-ка

ми-ла-я, ку-да зо-вешь, ку-да ве-дешь? Ко-го жда-

-ла, ко-го лю-би-ла я, уж недо-го-нишь, не вер-

1. // 2. // Окончание

..нешь. Ко-го жда- // ..нешь. За той ре- // ..нешь...

Куда бежишь, тропинка милая,
Куда зовешь, куда ведешь?
Кого ждала, кого любила я,
Уж не догонишь, не вернешь.

За той рекой, за тихой рощицей,
Где мы гуляли с ним вдвоём,

Плывет луна — любви помощница, —
Напоминает мне о нём.

Была девчонка я беспечная,
От счастья глупая была.
Моя подружка бессердечная
Мую любовь подстерегла.

Gm Dm Gm Dm A₇ Dm

Костры горят далекие,
Луна в реке купается,
А парень с милой девушкой
На лавочке прощается.

Глаза у парня ясные,
Как угольки горящие,
Быть может, не прекрасные,
Но, в общем, подходящие.

Замедлить расставание
Он всей душой старается,

Словечко ищет нежное,
Сидит, сердечный, мается.

Девчата голосистые
Отпели все страдания,
Лишь слышны на скамеечке
Сердечные вздыхания.

Костры дымят потухшие,
Луна за лес скрывается,
А парень с милой девушкой
Никак не распрощается.

НЕУДАЧНОЕ СВИДАНИЕ

Слова Б. ТИМОФЕЕВА

Музыка А. ЦФАСМАНА
Обработка С. МАГИ

Оживленно

Em₇ Eb₇ D₇sus G₇ C Abmaj₇

Тебя про- сил я быть на сви- да- нье, мечтал о встре- че, как всегда.
Брился и галстук но- вый с горошком си- ним я надел.

D₇sus G₇/b C E₇ A₇ Am₆ G₇

1.

Ты у- лыб- ну- лась, слегка сму- тив- шись, ска- за- ла: «Да, да, да!»
Купил три аст- ры, в че- ты- ре

C A₇ Dm₇ G₇/b G₇ Em₇ Eb₇

С утра по-^{2.}ров. но я при. ле. тел. -Я ко.

Dm7 G7/6 G7/6 G7 14241 C F C Dm7 C

-Дил! -И я хо. ди. ла! -Я вас ждал! -И я жда. ла! -Я был

Gm C7/6 C7 F6 Gm C7/6 C7 F E7/5+ Eb7/6 D7

зол! -И я сер. ди. лась! -Я у. шел! -И я у. шла! Мы были

Am D7/6 D7 G6 Am7 D7/6 D7 G7 G7/6

о. ба. -Я у ап. те. ки! -А я в ки. но ис. ка. ла вас! -Так значит

C E7 A7 B9/6 A7

зав.тра, на том же мес. те! -В тот же час!

Dm7 G7/6 G7 C Ebdim Dm7 C6/9

Тебя просил я быть на свиданье,
Мечтал о встрече, как всегда.
Ты улыбнулась, слегка смутившись,
Сказала: «Да, да, да, да!»

С утра побрился и галстук новый
С горшком синим я надел.
Купил три астры, в четыре ровно
Я прилетел.

- Я ходил! - И я ходила!
- Я вас ждал! - И я ждала!
- Я был зол! - И я сердилась!
- Я ушел! - И я ушла!

Мы были оба.
- Я у аптеки! - А я в кино искала вас!
- Так, значит, завтра, на том же месте!
- В тот же час!

КОГДА ИДЕШЬ ТЫ НА СВИДАНИЕ

Слова В. ХАРИТОНОВА

Музыка А. НОВИКОВА

Обработка С. МАГИ

Неторопливо

mf *rit.*
 Ab Fm Bm7

a tempo
 Когда идешь ты на свидание, то выбирай короче путь, своей любимой в знаках.

Ab Eb7 Ab Ebm6 F7 Bm C7

...ма, ни я цветов нарвать не позабудь! Цветов нарвать не по за будь!

Fm Ddim Ab Bm6 C7 F7 Bm Eb7/6 Ab

Для окончания

f *rit.*
 Ab Eb7 Ab Cm Ebm6 F7 Ab

Когда идешь ты на свидание,
 То выбирай короче путь.
 Своей любимой в знак внимания
 Цветов нарвать не позабудь!

Пусть они не будут розами,
 Пусть они росли в лугах,

Дождями пахнут, пахнут грозами —
 Цветы свежи в твоих руках.

Твои сомнения развеются,
 Когда подаришь ей букет,
 И можешь ты вполне надеяться
 На положительный ответ!

ЕСЛИ ЛЮБИШЬ...

Слова Л. ОШАНИНА

Музыка К. ЛИСТОВА
Обработка С. МАГИ

Умеренно

Musical notation for the first system, featuring a piano accompaniment with chords and a vocal line.

В э- тот ве- чер в танце карна- ва- ла
том мы были-я не зна- ю,

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and vocal line.

Edim C7 Fm

я ру- ки тво- ей коснул-ся вдруг, и вне-зап-но
толь- ко гу- бы помню в ти-ши- не, толь-ко те сло-

Musical notation for the third system, including piano accompaniment and vocal line.

Bm7 Eb7 Ab8 Adim

иск-ра пробе- жа- ла в пальцах наших встретивших-ся рук.
-ва, что, у- бе- га- я, на прощанье

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment and vocal line.

F7 Bm G7 Fm G7 Bm6

Где по- // 12 ты шеп-ну- ла мне:

Приве-
Ес-ли

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment and vocal line.

C7 Fm G7 C7 Fm C7 Fm

любишь-най-ди, если хочешь-приди, этот день не пройдет без сле-да.

А если нету люб-ви, ты ме-ня не зо-ви-всё равно не най-дешь ни-ко-.

В этот вечер в танце карнавала
Я руки твоей коснулся вдруг,
И внезапно искра пробежала
В пальцах наших встретившихся рук.
Где потом мы были — я не знаю,
Только губы помню в тишине,
Только те слова, что, убегая,
На прощанье ты шепнула мне:

Ты меня не зови —
Все равно не найдешь никогда!

И ночами снятся мне недаром
Холодок оставленной скамьи,
Тронутые ласковым загаром
Руки обнаженные твои.
Неужели не вернется снова
Этой легкой ночи забытье,
Тихий шопот голоса родного,
Легкое дыхание твое!..

Приве: Если любишь — найди,
Если хочешь — приди,
Этот день не пройдет без следа.
А если нету любви,

Приве.

У ЧЕРНОГО МОРЯ

Слова С. КИРСАНОВА

Музыка М. ТАБАЧНИКОВА
Обработка С. МАГИ

В темпе вальса. Задущево

a tempo

Есть го. род, ко. торый я ви. жу во

Есть го. род, ко. торый я ви. жу во

Е7/5- E7 Am Am7

сне. О, е. сли б вы зна. ли, как до. ро. г у Чер. но. го мо. ря от.

сне. О, е. сли б вы зна. ли, как до. ро. г у Чер. но. го мо. ря от.

H7 H7/5 E7 F C#dim A7

крыв. ший. ся мне в цве. ту. щих а. ка. ци. ях го. род, в цве.

крыв. ший. ся мне в цве. ту. щих а. ка. ци. ях го. род, в цве.

Dm E7 Dm E7/5+ F F7

ту. щих а. ка. ци. ях го. род у Чер. но. го

ту. щих а. ка. ци. ях го. род у Чер. но. го

B E7 Am F Dm6

мо. ря! **Для повторения**

мо. ря! **Для повторения**

Ddim Am Dm7 Dm6 F7 E7/5+ E7

Для окончания
у Чер. но. го мо. ря!

Для окончания
у Чер. но. го мо. ря!

Dm6 Ddim Am F7 Am

Есть город, который я вижу во сне.
 О, если б вы знали, как дорог
 У Черного моря открывшийся мне
 В цветущих акациях город
 У Черного моря!

Есть море, в котором я плыл и тонул,
 И на берег вытасчен, к счастью,
 Есть воздух, который я в детстве вдохнул,
 И вдоволь не мог надышаться.
 У Черного моря!

Век не забуду бульвар и маяк,
 Огни пароходов живые,
 Скамейку, где мы, дорогая моя,
 В глаза посмотрели впервые.
 У Черного моря!

И назван мой город героем.
 У Черного моря!

Родная земля, где мой друг-одессит
 Лежал, обжигаемый боем.
 Недаром венки ему Родиной свит

А жизнь остается прекрасной всегда,
 Состарился ты или молод,
 Но каждой весной так тянет туда,
 В Одессу, в мой солнечный город
 У Черного моря!

РОМАНС

Фрагмент из музыкальных иллюстраций
 к повести А.С. Пушкина «Метель»

Музыка Г. СВИРИДОВА

Не скоро

First system of musical notation for piano accompaniment. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 3/4 time and D major. The first measure is marked with a piano (*p*) dynamic and a mezzo-forte (*M*) marking. Chord symbols below the staff are Hm, Hm, and F#7.

Second system of musical notation. It continues the grand staff with treble and bass clefs. Chord symbols below the staff are Hm, A7, D, and H7.

Third system of musical notation. It continues the grand staff with treble and bass clefs. Chord symbols below the staff are Em, A7, D, G7, Hm, and F#7.

Fourth system of musical notation. It continues the grand staff with treble and bass clefs. Chord symbols below the staff are Hm, H7, Em, A7, Hm, and G7. The final measure includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

Musical notation for the first system. The treble staff contains a melodic line with eighth and quarter notes. The bass staff contains a harmonic accompaniment with chords labeled M, 7, M, and 7. Below the bass staff, the chord symbols Hm, F#7, Hm, and F#7 are indicated.

Musical notation for the second system. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords labeled M, 7, B, 7, and D. Below the bass staff, the chord symbols Hm, A7, D, and H7 are indicated.

Musical notation for the third system. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords labeled M, 7, B, 7, M, and 7. Below the bass staff, the chord symbols Em, A7, D, G7, Hm, and F#7 are indicated.

Musical notation for the fourth system. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords labeled M, 7, M, and 7. Below the bass staff, the chord symbols Hm, H7, Em, and A7 are indicated.

Musical notation for the fifth system. The treble staff continues the melodic line. The bass staff features chords labeled M, 7, M, 7, M, and 7. Below the bass staff, the chord symbols Hm, G7, Hm, F#7, F#7, and Hm are indicated.

А ГДЕ МНЕ ВЗЯТЬ ТАКУЮ ПЕСНЮ?..

Слова М. АГАШИНОЙ

Музыка Г. ПОНОМАРЕНКО

Обработка С. МАГИ

Спокойно, напевно

А где мне взять та-ку-ю пес-ню и о люб-ви и о судь-
 -бе, и чтоб ни-кто не до-га-дал-ся,
 что э-та пес-ня о те-бе. И чтоб ни-кто не до-га-
 -дал-ся, и чтоб ни-кто не до-га-дал-ся, что э-та
 пес-ня о те-бе, что э-та пес-ня
 о те-бе. // чам, Окончание
 // чам.

А где мне взять такую песню —
 И о любви, и о судьбе,
 И чтоб никто не догадался,
 Что эта песня о тебе.

Чтоб песня по свету летела,
 Кого-то за сердце брала,
 Кого-то в рощу заманила,
 Кого-то в поле увела.

Чтобы у клуба заводского
 И у далекого села,
 От этой песни замирая,
 Девчонка милого ждала.

И чтобы он ее дождался,
 Прижался к трепетным плечам,
 Да чтоб никто не догадался,
 О чем я плачу по ночам.

КАРУСЕЛЬ

Из репертуара В. ДОБРЫНИНА
ТЫ МЕНЯ ПОЖАЛЕЙ

Слова В. ПОЛОСУХИНА

Музыка В. ДОБРЫНИНА
Обработка С. МАГИ

Подвижно

Ты кри-чи—не кри-чи, так ме-ня не со-
-бьешь. См G7
У-ле-та-ют гра-чи, ес-ли чув-ству-ют
См G7 См Eb B7
ложь. Буд-то всё в пер-вый раз— и раз-лу-ке, и
Еb G7 См G7 См Eb7
грусть. Кто силь-нее из нас, я су-дить не бе-

- руть. Ты ме - ня по - жа - лей, при - го - лубь, при - лас - кай, и ста -

См G7 Cm G7 Cm

- кан - чик на - лей, что - бы жизнь ста - ла - рай. Ты ме - ня по - жа -

B7 Eb B7 Eb Fm

- лей, ря - дом спать у - ло - жи.

Cm G7 Ab

А чтоб спа - лось нам теп - лей, о люб - ви рас - ска -

Fm Cm G7

- жи. Чтоб спа - лось нам теп - лей, мм...

Cm C7 Fm Cm Fm

о люб - ви рас - ска - жи. // - жи. Ты ме - ня - жи. Окончание

D7 G7 Cm Cm Cm

Ты кричи — не кричи,
 Так меня не собьешь.
 Улетают грачи,
 Если чувствуют ложь.
 Будто все в первый раз —
 И разлука, и грусть.

Кто сильнее из нас,
 Я судить не берусь.

Привез: Ты меня пожалей,
 Приголубь, приласкай,
 И стаканчик налей,

Чтобы жизнь стала — рай.
Ты меня пожайлей,
Рядом спать уложи.
А чтоб спалось нам теплей,
О любви Расскажи.

Ну, куда денусь я?
Хуже нет пустоты.

Были раньше друзья,
А теперь только ты.
Так что ты выходи —
Под луной веселей.
Ждет нас ночь впереди.
Ты меня пожайлей!

Привев.

Из репертуара А. СЕРОВА ВОРОВАННАЯ НОЧЬ

Слова С. БЕСЧАСТНОГО

Музыка И. КРУТОГО
Обработка С. МАГИ

Умеренно

Я, в гл_убь без_дон_ную ско_льзя, шеп_

-чу те_бе у_же раз два_дцать, что рас_ста_ваться нам не_

-льзя и не_воз_можно не рас_ста_ться. К ли_ //

1. -чаль - но. Всех жен_щин по_мя и_ме_

2. -на, тво_е го_ню от сер_дца прочь. Ты

Chords: Cm, Fm7, B7, Eb, Dm5+, Cm5+, Fm7, B, G9, G7, Cm, Fm

мне слу-чай-на-я же - на, во-круг-во - ро - ван-на-я

ночь. Как жаль, кра-си-ва-я мо-я, у-

Сm

- же рас-свет нам вок-на ма-шет; А до - ма ждет те-бя семь -

С7 Fm B7

- я. Что де-лать нам с лю-бо-вью на-шей? В тво-// на-шей? Всех

E^b Fm⁶ G7 Сm (Конец) Сm

Я, в глубь бездонную скользя,
Шепчу тебе уже раз двадцать,
Что расставаться нам нельзя
И невозможно не расстаться.
К лицу я руки протянул,
А ты откликнулась случайно.
Чужую взяв к себе весну,
Душе так больно и печально.

Припев: Всех женщин помня имена,
Твое гоню от сердца прочь.
Ты мне случайная жена,
Вокруг — ворованная ночь.
Как жаль *, красивая моя,

Уже рассвет нам в окна машет;
А дома ждет тебя семья.
Что делать нам с любовью нашей?

В твоих глазах плывет туман,
И ты в слезах на высшей точке.
Ходили вместе мы в обман,
Но выходить поодиночке.
Не прячь, красивая, глаза —
Во всем мы оба виноваты.
Твоя слеза, моя слеза —
Мы оба в стадии расплаты.

Припев.

* При повторении припева: «Прощай»

Из репертуара Л. ВАЙКУЛЕ КОРОЛЬ СОЧИНЯЕТ ТАНГО

Слова М. ТАНИЧА

Музыка Р. ПАУЛИСА
Обработка С. МАГИ

Умеренно

Ко - роль со - чи - ня - ет

Музыкальная запись первого такта. Включает фортепиано (p) и гитару (Gm).

тан - го — и зву - ки при - хо - дят сви - ше, с не - бе - сно - го по - зво -

Музыкальная запись второго такта. Включает гитару (Gm).

D D9-

- ле - нья и без ни - ка - ких гра - ниц. Ко - роль со - чи - ня - ет

Музыкальная запись третьего такта. Включает гитару (D, Gm, G7).

D Gm G7

тан - го! По - ти - ше, дру - зья, по - ти - ше. Пусть

Музыкальная запись четвертого такта. Включает гитару (Cm).

Cm

Для повторения

пес - ни ле - тят по све - ту быс - трой пе - ре - лет - ных птиц.

Музыкальная запись пятого такта. Включает гитару (Gm, D7, Gm).

Gm D7 Gm

Для окончания

Ко - // све - те ни Рай - мон - да, ни ме - ня.

Музыкальная запись шестого такта. Включает гитару (D9+, Gm, D7, Gm).

D9+ Gm D7 Gm

Король сочиняет танго —
И звуки приходят свыше,
С небесного позволения
И без никаких границ.
Король сочиняет танго!
Потише, друзья, потише.
Пусть песни летят по свету
Быстрей перелетных птиц.

Король сочиняет танго.
И даже немножко странно,
Откуда ему в наследство
Досталась такая роль?

Король сочиняет танго
На стареньком фортепьяно.
Король сочиняет танго,
Не зная, что он — король.

Король сочиняет танго.
Туман застилает крыши.
И полночь стоит такая —
Ни звездочки, ни огня.
Король сочиняет танго!
Потише, друзья, потише.
А нас еще нет на свете,
Ни Раймонда, ни меня.

Из репертуара Л. УСПЕНСКОЙ КАРУСЕЛЬ

Слова Р. ЛИСИЦ

Музыка И. АЗОРОВА
Обработка С. МАГИ

Умеренно

Э-то был ко-рот-кий ро-ман люб-ви мо-ей, э-то был кра-си-вый об-ман — иг-ра те-

mf

Cm Fm G7

-ней. Да-ле-ко у-шел ка-раван слу-чай-ных дней. Где о-ни рас-

Cm Fm Fm^b

1. та-я-ли, кто те-перь зна-ет? 2. Э-то уви-де-л ночью-ю.

G7 Cm Cm G7

Ма-нит, ма-нит, ма-нит ка-ру-сель
Ма-нит, ма-нит, ма-нит ка-ру-сель.

в пу-те-шест-ви-е по зам-кну-то-му
Ка-ру-сель люб-ви — не-вер-на-я по-

Cm

кру-гу.
дру-га.

Да - рит, да - рит, да - рит ка - ру - соль.
Ма - нит, ма - нит, ма - нит ка - ру - соль.

то на
И на

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords Fm6 and G7.

- де-жау, то до-сад-ну-ю ра-злу-ку.
ней ни - как не-льзя дог-нать друг

1. 2.
II дру-га. Я уже не II

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with chords Cm and Cm (Конец).

Это был короткий роман любви моей,
 Это был красивый обман — игра теней.
 Далеко ушел караван случайных дней,
 Где они растаяли, кто теперь знает?
 Это увлекательный был аттракцион.
 Так еще никто ни шутил, как я и он.
 Он меня шутя посадил в пустой вагон.
 Я шутя уехала в поезде ночью.

Карусель любви — неверная подруга.
 Манит, манит, манит карусель.
 И на ней никак нельзя догнать друг
 друга.

Я уже не та, что была еще вчера,
 Я уже давно поняла, любовь — игра.
 Все, что я забыть не могла, забыть пора!
 Только почему-то мне хочется помнить.
 Это увлекательный был аттракцион.
 Так еще никто не шутил, как я и он.
 И на горизонте застыл ночной перрон,
 Где он на прощанье поднял вверх руку.

Привес:

Манит, манит, манит карусель
 В путешествие по замкнутому кругу.
 Дарит, дарит, дарит карусель
 То надежду, то досадную разлуку.
 Манит, манит, манит карусель.

Привес.

Из репертуара Л. ДОЛИНОЙ ПОГОДА В ДОМЕ

Слова М. ТАНИЧА

Музыка Р. ГОРОБЦА
 Обработка С. МАГИ

Умеренно

Musical score for the first system of 'Погода в доме', featuring piano accompaniment with chords Em, Am6, and H7.

Musical score for the second system of 'Погода в доме', featuring piano accompaniment with chords Em, C, and Am6.

Ка - кой про - гноз у нас се - го - дня,

Н₇ Em

ми - лый, с чем ты о - пять проснул - ся не вла - ду? Ска -

Am^b Н₇ Em Н₇

- жи мне про - сто: - Гос - по - ди, по - ми - луй. Ка - ку - ю блажь и ме - шь ты в ви -

Em Am^b D₇

- ду? Глав - ней все - го по - го - да в до - ме, а все дру -

G Н₇/5+ Em Am

- го - е - су - е - та, есть я и ты, а все, что

Н₇ Em E₇ Am^b

1. кро - ме, лег - ко у - ла - дить с по - мощью зон - та. Есть я и //

Em Am D₇ G E₇

2. - ла - дить с по - мощью зон - та. Ка - // - та. %%

Am Н₇ Em (Конец) Em

Какой прогноз у нас сегодня, милый?
 С чем ты опять проснулся не в ладу?
 Скажи мне просто: — Господи, помилуй.
 Какую блажь имеешь ты в виду?

Привев:

Главней всего погода в доме,
 А все другое — суета.
 Есть я и ты, а все, что кроме,
 Легко уладить с помощью зонта. } 2 раза

Какой прогноз, дожди или туманно,
 Не ждет ли нас нечаянно беда?

Тебя, как извержение вулкана,
 Я предсказать не в силах никогда.

Привев.

Какой прогноз, откуда небо звездно,
 Чего нам ждать, весны или зимы?
 Скажи мне все, а если будет поздно,
 То виноваты будем только мы.

Привев.

Из репертуара Ф. КИРКОРОВА ВИНОВАТ Я, ВИНОВАТ

Обработка С. МАИ

С движением

1.

Хо-жу я по лез-вию брит-вы, терп-лю по-ра-же-ни-я

Сm Fm⁶ Сm G7 Сm Fm⁶

в бит-вах. А ты всё ка-ча-ешь пра-ва. Лю.

Сm С7 Fm Bm⁶ Fm A^b7

1. 2.

- би-ма-я, ты не пра-ва!

Ви-но-ват я, ви-но-ват
 В мо-ре жиз-ни я-фре-гат,

Сm G7 Сm G7 Сm С7 Fm

без су-да и след-стви-я.
по-тер-пев-ший бед-стви-е.

Cm

Ты сме-ни свой стро-гий взгляд
Ви-но-ват я, ви-но-ват

на дру-ги-е дей-стви-я.

Fm^b

Ab⁷

2.

без су-да и след-стви-я.

G⁷

Ab^{7/5}-

G⁷

Cm

Окончание

Cm

Хожу я по лезвию бритвы,
Терплю поражения в битвах.
А ты все качаешь права.
Любимая, ты не права!
А ты говоришь: — Так и надо.
Моим поражениям рада.
Зачем же такие слова?
Любимая, ты не права!

Привет: Виноват я, виноват
Без суда и следствия.
Ты смени свой строгий взгляд
На другие действия.
В море жизни я — фрегат,
Потерпевший бедствие.
Виноват я, виноват
Без суда и следствия.

Желтеют акации летом.
Тебе поспешить бы с ответом,
А то нас поссорит молва.

Любимая, ты не права!
Прикинь, без меня не слаще.
И плачешь ты разве не чаще?
Зачем же ломаешь дрова?
Любимая, ты не права!

Привет.

Шампанское выстрелит пеной,
А ты... ты забудь измены.
Пусть кругом идет голова.
Любимая, ты не права!
Под шорох подкравшейся ночи
Ты нежности снова захочешь.
И ухнет ночная сова.
Любимая, ты не права!

Привет.

Из репертуара И. АЛЛЕГРОВОЙ Я ТУЧИ РАЗГОНЮ РУКАМИ

Слова И. РЕЗНИКА

Музыка И. КРУТОГО
Обработка С. МАГИ

Речитатив: Уже другая в комнате, где тень твоя

mp

Bm Bm^7 Ebm^7

еще с моею не простилась. Еще лежит на ней твоя рука,

A^b A^b5+ D^b7+ Bm Bm^7

И голос слышен мой прощальный, и тихое мое: — Пока.

Ebm^7 $Cm^7/5-$ F_7

Взволнованно

Я тучи разгону ру-ка ми и в прошлое закрою

Bm Ebm A^b_7

дверь, и спрячусь за семью зам-ка-ми.

D^b7+ G^b_7 $Cm^7/5-$

1. Ты не ищи меня те-перь! Я тучи разгону ру- // 2. перь! Ты не ищи меня те-

F_7 Bm Bm G^b7+

- перь!

И ко-раб-ля до-ждусь, по - верь.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with chords F7sus, F7, and Bm.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with chords G7 and C.

Уже другая в комнате,
 Где тень твоя еще с моею не простилась.
 Еще лежит на ней твоя рука.
 И голос слышен мой прощальный,
 И тихое мое: — Пока.
 Я тучи разгоню руками
 И в прошлое закрою дверь,
 И спрячусь за семью замками.
 Ты не ищи меня теперь!
 Ты не ищи меня теперь!

2 раза

Все угадала вещая гадалка,
 Что ворожила мне на короля,
 И в тихом море добрый путь сулила
 На палубе другого корабля.
 Я тучи разгоню руками
 И в прошлое закрою дверь,
 И спрячусь за семью замками.
 Ты не найдешь меня, поверь!
 Ты не ищи меня теперь!
 И корабля дождусь, поверь.

2 раза

Из репертуара АЗИЗЫ НЕВЕЗУХА

Слова Г. БЕЛКИНА

Музыка О. БЕСКРОВНОГО
 Обработка С. МАГИ

Подвижно,

То вок-но сту-ча-ло зло, то бе-

Musical score for the first system of the song 'Невезуха', featuring piano accompaniment with chords Fm and B.

Musical score for the second system of the song 'Невезуха', featuring piano accompaniment with chords Fm and B.

Musical score for the third system of the song 'Невезуха', featuring piano accompaniment with chords G7 and C.

Прочь, по-дру-га слад-кой фаль-ши! Прочь и прочь кан

Сm Fm B7

мож-но даль-ше. Прочь, бальзам чу-жо-го слу-ха, не-ве-

G7 Cm Fm

1. -зу-ха, не-ве- 2. -зу-ха! Окончание
 // -зу-ха! Э-то Флау-ха! Прочь!

B7 G7 G7 G7 Cm

То в окно стучало зло,
 То беда брала на пушку.
 То, уж если мне везло,
 То на полную катушку.
 Все осталось позади,
 Ни пера мне и ни пуха.
 Отвали, отстань, уйди,
 Невезуха, невезуха.

Привес:
 Прочь, подруга сладкой фальши!
 Прочь, и прочь как можно дальше.
 Прочь, бальзам чужого слуха,
 Невезуха, невезуха!

Это райских женщин вкус:
 То смеюсь, то горько плачу.
 Но к себе не отвернуть
 От меня мою удачу.
 Ты мне воду не мути,

У тебя не хватит духа.
 Нам давно не по пути,
 Невезуха, невезуха.

Привес:
 Прочь, подруга сладкой фальши!
 Прочь, и прочь как можно дальше.
 Прочь, бальзам чужого слуха,
 Невезуха, невезуха!
 Прочь из всех моих повадок!
 Прочь, сварливая старуха,
 Невезуха, невезуха!

Но тебе я не-клялась,
 Стала самой терпеливой,
 Даже если не могла,
 Все равно была счастливой.

Привес.

Из репертуара сестер РОУЗ БРОДЯГА

Обработка С. МАГИ

Умеренно

mf

* Все пройдет - и снег, и дождь, но те_бя мне не вер_нешь.

Fm Bm Eb⁷ Ab

1. Был вче_ра со мной, за_в_тра ты с дру_гой. //

Db Bm⁶ C⁷ Fm C⁷

2. в чем же твой се_крет? Я у_ста_ла чу_да ждать и не

C⁷ Fm Bm⁷ Eb⁷

бу_ду боль_ше звать. У_хо_ди хоть на_все_гда, бро_

Ab⁷⁺ Db⁷⁺ Bm C⁷

1. - дя_га. Прол_ет_ // - дя_га. *

F⁷sus F⁷ Fm

(Конец)

Все пройдет — и снег, и дождь,
 Но тебя мне не вернешь.
 Был вчера со мной,
 Завтра ты с другой.
 Словно странный мотылек,
 Ты то близок, то далек.
 Ищешь яркий свет.
 В чем же твой секрет?

Приве: Я устала чуда ждать
 И не буду больше звать.
 Уходи хоть навсегда,
 Бродяга.
 Пролетает день за днем.

Быть не можем мы вдвоем,
 Хотя пока ты и со мной,
 Бродяга.

Надоело ждать тебя,
 Надоело звать тебя,
 Уходи, как ночь,
 Нам уж не помочь.
 Ничего не менять
 И другим тебе не стать.
 Это не смешно.
 Все уже ушло.

Приве.

Из репертуара А. БУЙНОВА ПОТАНЦУЙ СО МНОЙ

Слова и музыка Ю. АНГЕЛА
Обработка С. МАИИ

Не спеша

Жил столько лет с то-бо-ю ря-дом. И ни-че-

mp

Bm C7 Fm

-го не зная столько лет, ах, сколько слов ска-зать нам на-до,

Bm Eb7 Ab F7 Bm C7 Fm

что-бы по-нять

1. все „да“ и „нет“ Ах, сколько 2. все „да“ и „нет“

Db Bmb Csus C7 Fm F7 Csus C7 Fm

По тан-цуй со мной!
-цуй со мной!

Я се-го-дня твоей.
Мы вдво-ем с то-бой.

В этот поз-дний час
Че-рез столько лет

p

C7

1. вса-мый пер-вый раз. По тан-цуй 2. ты на-шлась.

Тем на-я

Fm Fm (Конец) †

Жил столько лет, с тобою рядом.
И ничего не зная столько лет,
Ах, сколько слов сказать нам надо,
Чтобы понять все «да» и «нет». } 2 раза

И пусть сейчас совсем не просто
Друг другу нужны сказать слова,
Пусть даже жизнь нас разлучила,
Но вот судьба нас вновь свела. } 2 раза

Припев: Потанцуй со мной!
Я сегодня твой
В этот поздний час,
В самый первый раз.
Потанцуй со мной!
Мы вдвоем с тобой.
Через столько лет
Ты нашлась.

Темная ночь жасмином пахнет.
Налью я горького себе вина.
Сегодня я поверил в чудо,
За это выпью весь бокал до дна. } 2 раза

Припев.

«МОЛОДЕЖНАЯ ЭСТРАДА» - 55 ЛЕТ

В связи с этим издательство ЗАО РИФМЭ («Молодежная эстрада») выпустило и планирует вало к выпуску следующие издания, адресованные как клубам, библиотекам, школам, Домнам культуры, так и отдельным подписчикам - родителям, воспитателям, педагогам.

Название	Кол-во экз. в пачке	Цена (в руб.)	
		опт (от 1 пач.)	розница
«Поэма о гитаре» (история гитары, краткий самоучитель, ноты)	40	4000	4500
«Я помню тот Ваннский порт...» (народные песни бродяг, дворовые, блатные песни с нотами)	30	8000	9000
«Земляничные поляны» (популярные музыка и песни для вокала, гитары, фортепиано, баяна)	40	6000	7000
«Рождественская елка» (рассказы, песни, сценарии, стихи, ноты)	60	5000	6000
«Праздников праздник» (рассказы, стихи, сценарии, о праздновании Пасхи на Руси)	50	3500	4000
«Джазовая мозаика» (творческие портреты американских джазменов, ноты, иллюстрации)	50	5000	6000
«Семеро у костра» (песни отечественных бардов, ноты, иллюстрации)	56	5000	6000
«Грустить не надо...» (современная пьеса, юморески, фокусы, песни, кулинарные рецепты)	50	5000	6000
«Святки» (колядки, гадания, народные драмы, святочные рассказы, ноты и пр.)	32	6500	7500
«Когда солнышко изюном...» (колыбельные, потешки, загадки, стихи, рассказы, сказки, сценарии и пр.)	32	7000	8000
«Веселые каникулы» (песни, стихи, игры, фокусы, загадки, рассказы, сказки - все для проведения каникул)	32	8000	9000
«Просто + Вкусно = Просто Вкусно» (кулинарные рецепты, фокусы, анекдоты, тосты, карточные игры)	32	8000	9000
«А где мне взять такую песню...» (песни, пьесы для домашнего и самостоятельного музицирования на баяне, аккордеоне, фортепиано и гитаре)	32	9000	10000
«Эхо Рок-эры» (история рок-андеграунда с иллюстрациями и нотами)	-	8000	9000
«Шейте сами» (модели для детей и юношества, для очень стройных и полных; крой, рекомендации)	-	8000	9000

Почтовый адрес: 103030, Москва, Суцесвская ул., 21, альманах «Молодежная эстрада», факс (095) 978-01-00, телефон 972-22-35, 972-97-64.

Приобретайте наши книги в редакции путем перечисления денег на наш расчетный счет. В сумму исчисленных денег за один экземпляр должны войти: стоимость заказанного Вами экземпляра, а также деньги за его пересылку, что составляет 70% стоимости книги.

Банковские реквизиты: р/с 467508 в Петровском ОСБ 5287, кор. счет 002890123 в МБ АК СБ РФ г. Москвы, БИК 044583342, кор. счет 342164500, ОКОНХ 87100, ОКПО 35935388, ИНН 7707009321, для ЗАО РИФМЭ.

Подписывайтесь на альманахи «Молодежная эстрада» и «Панорама «Молодежной эстрады». Наши индексы в каталоге Роспечати: 70545, 72755 (льготный), 72801.

«Молодежная эстрада» - это то, что очень надо!